

## 伊滨史话

## 伊滨地名故事

◆ 沧海一笑

## 丁郎寨的传说

从前有个叫丁郎的小伙子,父亲早逝,只有一个年迈的老娘。丁郎脾气粗暴,对他娘张口就骂,抬手就打。他娘提心吊胆地过日子。

一天,丁郎到田里去锄地。太阳热辣辣地照着,他又渴又饿,就到树下乘凉。天快晌午了还不见他娘送饭来,就发狠地说:“哼!老东西,来了饶不了你。”他正说着,忽然听到老母鸡的喊声,抬头一看,原来有只小老母鸡从空中盘旋飞下,站到窝边,一只老母鸡从窝里探出头来,张嘴接住小老母鸡打来的食咽下去。这只老老母鸡把她的孩子抚养大以后,就瞎眼了。现在她的孩子正在她打食呢。丁郎看着想着,忽然想起他是怎样对待老娘的,不由得悔恨万分,真想立刻跪在娘面前,让娘打一顿、骂一顿。又过了一会,他自言自语地说:“老母鸡都有孝母之心,何况我是人。”于是他就爬起来向家里跑去。

丁郎还没有走出地头,就看见老娘担着饭挑子,摇摇晃晃地走来了。丁郎的眼湿润了,不顾一切地向前冲去。他是想去迎老娘,替老娘担挑子。谁知他娘以为丁郎嫌她饭送晚了,又来打她,就吓得昏过去了。从此卧床不起,没几天就死了。丁郎又悲痛又恨自己,他花费了好多钱厚葬了老娘,还用以前打他娘的棍刻了娘的像,放在供桌上,早早晚晚磕头烧香。

几年以后,丁郎成了家,有了孩子。一天丁郎很晚回家来,发现孩子把娘的木头像当成顶门棍。丁郎就把孩子叫到身边说:“我以前不孝敬老人是我的错,你们可不要这样了。我刻木是为了痛改前非,孝敬你们死去的奶奶呀!”孩子们都深有所悟,连连点头。

就这样,丁郎刻木的故事在民间流传下来。日复一日,年复一年,一直过了2000多年。丁郎生活的村庄就叫“丁郎寨”,李村镇西李村的一个自然村,大致位置在提庄村南、希望路以北。

民国年间,寨中住户为避匪患,纷纷外迁,该村遂废。

## 二教塔的传说

二教塔村位于沙河西岸,南接西沙沟,北接刘李村,东为寇店,西为杜寨。该村有3个村民组,580余口人。

该村古时有金堂寺,寺南有奶奶庙,寺西有关帝庙。据传,唐代初年,较为富裕的金堂寺主持欲在寺西高地建一教灵塔。该塔占地五亩,工程浩大,因资不足,久久未能竣工。村西关帝庙的道士见此情景后,摒弃佛、道一家的习俗,毅然资助金堂寺,使教灵塔顺利竣工。金堂寺主持大为感动,深感教灵塔得以告竣,全赖二教共建之力,遂改“教灵塔”为“二教塔”。此塔为砖石结构,身高数丈,外观端庄凝重,古朴典雅,巍峨壮观,耸立于金堂寺高地之上,十里之外仍可看到,附近村民朝拜者络绎不绝。据清·乾隆《洛阳县志》和本村《王氏家谱》记载,该村王、谷二姓人家,自明初由山西迁人,初居村西桑树园,后因荒乱,迁人二教塔南沟内,挖窑穴居,遂成村落。因近塔成村,遂称其村为“二教塔”,俗称“二家塔”。

另传,古时有三姐妹修道成仙,为比较本领大小,三人商定,分别选择一地建塔,子时开始,鸡叫前建成者为胜。大姐为人奸诈,二姐为人诚实。二姐选择在金堂寺建造,大姐和二姐另择建塔地方。不到时间,大姐自学鸡叫。此时二姐所建之塔尚未封顶,一气之下,二姐将塔顶打碎,后来人们便把二姐建塔的地方称“二姐塔”,俗称“二教塔”。

## 二郎庙的传说

二郎庙村位于佃庄镇西部,西与洛龙区潘寨为邻,东与黄庄接壤,北与务务、牛王庙相望,有8个村民组,1570余口人。

据传,早年村里有一个人,在家中排行老大,为侍奉父母、行孝双亲,终生不娶。他对二老事必躬亲、体贴入微,对兄弟关心体贴。双亲过世后,二郎已经年逾花甲。里人敬其美德,在村里为二郎建庙纪念,后其村便以二郎庙称。

另传,此庙为宋代名将杨继业长子杨延昭(杨二郎)的祭祀之所,庙内塑有杨二郎神像一尊。百姓围庙而居,形成村落,村名以二郎庙称。

## 追忆宋朝的树林

◆ 生如夏花

闲来无事读《水浒》,忽然有一个发现:宋朝时有很多大树林。而且这树林大都黑压压的,往往是杀人的好场所,江湖好汉们行不多远就会遇到一片。

著名的是野猪林,“这座林子有名唤做野猪林,此是东京去沧州路上第一个险峻去处。宋时这座林子内,但有些冤仇的,使用些钱与公人,带到这里,不知结果了多少好汉”。林冲就差点在这座林子里遇害。还有快活林,武松就是在这里打了蒋门神。至于没有名字的树林就更多,十字坡边孙二娘开店,依傍的就是一座大树林“为首为头一株大树,四五个人抱不交,上面都是枯藤缠着”。四五人抱不住的大树,上面缠满了枯藤,这样气势磅礴的树这样苍莽壮郁的树林,现在到哪里去了呢?

还有一回,鲁智深“走了几里,见前面一座大林,都是赤松树……观看之间,只见树林里一个人探头探脑,望了一望,闪人去了”。走几里,便见一座树林,而且树林之大,居然人藏在里面而不被发现。这样茂密的树林,现在可能找到一座?

现在的中原大地,车行千里,看到的是什么?无边无际的麦田、玉米地,间或有几片果树林,以取悦和炫耀的姿态,小心翼翼地娇媚着。就连山坡上本该郁郁葱葱的树林,也清瘦地沉默。

那些宋朝的树林,那些生机无限的树林,难道后来的我们只能在书本字页之间,翻看它们的枝叶追索它们芬芳的气息?

一座树林一定不单单是树林,树林里有鸟求偶有松鼠储粮,虎在啸,虫在吟……树林不仅是能邀风引云,还负责诗人的明月、隐士的野琴,还有好汉的热血、樵夫的山歌……一座树林给予我们的,绝不仅仅是树木。

树林是天地之间的小文章,小文章是人心里的大天地。我们需要粮食需要水果,需要用粮食和水果换取别的东西。可是我们也需要树林,一座枝繁叶茂可以供人歇息的树林,一座蔽荫茂密令人惊叹甚至惊心的树林。

从宋朝走到现在,那些矗立在大地上的树林,什么时候以什么样的方式躲进了书里?从消失的树林里,我们究竟亏负了多少对大地的敬畏与谨慎?再给我们多少时间,我们才能还给大地那一座座树林?

## 洛阳春

◆ 阮小籍

洛阳十大文化符号评选结果揭晓了,有河图洛书、龙门石窟、白马寺、关林、牡丹、水席等等,说是最能体现洛阳的人文渊藪,最能彰显洛阳的精神蕴涵,但我却总觉得太严肃了些,或者说有些老气横秋的样子。

我却独独喜欢“洛阳春”三个字,因为任你心头有万千的块垒,都会在“洛阳春”这样的方块字里化为绕指柔情。

不善饮酒,但却一直对绍兴的花雕情有独钟。说是在宋代,绍兴家家都酿酒。谁家若生了女孩,满月那天请人在酒坛刻上各种花卉图案、人物鸟兽、山水亭榭等等,然后泥封窖藏。待女儿长大出嫁时,取出窖藏陈酒,请画匠在坛身上用油彩画出“百戏”,如“八仙过海”、“龙凤呈祥”、“嫦娥奔月”等,款待宾朋。这就是绍兴花雕,也叫女儿红。像极了居家过日子的女人,柔和、清亮、芬芳、甘香,素面朝天而又与世无争,她会对你说,俺这辈子跟定你了,不管你贫穷还是富有;她绝对不会说,俺宁在宝马车里哭,也不在自行车上笑。

咱们洛阳也酿酒,但却是一种一怒为红颜的烈酒,曹操就非常喜欢喝洛阳的这种叫“杜康”的酒,有啥事想不开,就喝个没完没了,说:何以解忧,唯有杜康。

杜康酒是金刚怒目,女儿红是菩萨低眉;杜康酒是骏马秋风冀北,女儿红是杏花春雨江南;杜康酒是大江东去,女儿红是杨柳岸,晓风残月。一句话,仿佛宋词:杜康酒须关西大丈,铜琵琶,铁板弹,唱“大江东去”;女儿红只合十七八女郎,执红牙板,

歌“杨柳岸,晓风残月”。

据说某年某月某一天的洛阳,也和绍兴一样,产一种叫“醉三月”的酒——取四月含苞的牡丹,用三月洛河的暖波调和,注入深幽无人处千年紫砂土铸成的陶瓮,再用初夏第一张看见朝阳的新荷覆罩,密闭到次年燕子来时启封,甘爽,清冽,醇香扑鼻,兼具江南的柔情,也不乏北方的阳刚……可惜,这样的酒谁也没有尝过。

我是个地道的洛阳人,但却一直痴迷于江南的烟雨。几年前,看《新白娘子传奇》,烟雨江南里,许仙和白娘子那一场销魂蚀骨的爱情,让我这个洛阳男人泪雨滂沱——只恨自己晚生了千年,只恨自己为何不生在那三月烟花的江南!

青葱的年少光阴里,记不清多少次,一个乡下少年在洛水岸边,看河水逝者如斯、不舍昼夜,看白云起舞弄影、水天一色……河水的尽头是否就是那向往的江南烟雨?云外的天空是否就是那梦想的流水人家?

很喜欢女诗人路也的那首《木梳》,说是要她喜欢的一个江南的书生用梅花、桂子、茉莉、枫柳或者菱角这些江南的风物给她起个小名,依照那些遍种的植物来称呼她,和她在一个叫瓜洲的渡口,在雕花的木窗下,吃蔬菜和鲈鱼,喝着碧春与糯米酒,写出洛阳纸贵的诗,在棋盘上谈论人生,用一把轻摇的丝绸扇子送走恩怨情愁。

这何尝不是我前世今生的愿望啊!



万安山色 沧海一笑 摄

## 万安山下我的家

◆ 李向伟

我的家,李村镇南部的一个小山村——苇园村,万安山脚下—一个美丽的村庄。

山上庙宇众多,有行宫、白龙王庙、玉泉寺、朝阳洞、磨针宫、真武殿、安阳宫、荡魔观、盘古殿、老君殿、八卦楼等,规模虽不大,但也香火不断。每年的农历三月三、六月十二、九月九有庙会,游人香客纷至沓来,顶礼膜拜。

万安山也叫石林山。山上怪石嶙峋,那峻极连天的峰峦,有的挺拔林立,犹如刀削斧劈一般,有的则象斜生的笋尖,可攀缘而上。“石林雪霁”为旧时洛阳八小景之一,顾名思义是一处峰峦耸立、冰雪覆盖、风霜酷寒、别有天地的景致。每至冬季,山巅积雪颇厚,犹如披上了一层银白的素装,雪后转晴,其他山上的雪都已化去,只有此山仍是白雪皑皑,映着阳光,石林就会反射出绚烂的光彩,壮丽的美景与古都互相辉映,尤为壮观。

当地人又称万安山为“玉泉山”。《名胜志》说:“玉泉山在洛阳东南三十里,上有泉,水如碧玉色。泉上有白龙祠,祈祷甚应。”今白龙祠侧还有玉泉寺存在。万安山顶和武当山顶都修了祖师庙,所以与南边武当山金顶相对而言又被称为“北金顶”。

万安山当地人叫“南山”。北宋熙宁四年(公元一〇七—

年),司马光谪居洛阳,写诗一首:四月清和雨乍晴,南山当户转分明。更无柳絮因风起,唯有葵花向日倾。诗中“南山”指的就是万安山,说明司马光对万安山情有独钟。

前些年,人们在万安山白龙潭附近发现司马光石刻遗迹,位于较浅的石窟内壁,上有一巨石,至今保存完好,字迹清晰可见。经文物部门现场勘察鉴定,该处石刻确属北宋司马光遗迹。根据古籍司马光所作《温公续诗话》中有关记载:……司马光曰:“欧阳公云《九僧诗集》已亡。元丰元年秋,余游万安山玉泉寺,于进士闵交如舍得之。……直昭文馆陈充集而序之。”看来司马光不仅到此一游,还大有收获,得到了《九僧诗集》,否定了欧阳修认为该诗集已经失传的疑案。

我的家,就在这美丽的万安山脚下——

一条大路呦呦呀通我家  
有妻有儿呦呀呀房大  
鸡肥鹅肥呦牛呀牛呀  
种麦种豆呦油菜花  
……

## 骨子里熬出的信念

◆ 杨群灿

父亲年幼时,家里曾遇到不幸,两年里去世了三位老人,家里仅有不足二亩薄田,不知经历了多少代,地里隆起了十三座坟头,再也不能往埋埋人了。好说歹说,央人与邻村一家地主说妥,借地埋人。在请客的酒席上,地主要求祖父敬酒,而且要跪下来敬,祖父把酒杯一摔,不埋人了!拂袖而去。

为了改变穷困面貌,祖父决定让父亲读书识字,于是父亲进了私塾。上私塾三年,然后改上新学。教国语的是来自北京大名府的女教师李云黛,活力四射,热情奔放。李老教师系中共地下党员,父亲从她那里学到了许多道理,初步认识了社会黑暗的原因。当时,正值东三省沦陷不久,父亲还跟女教师学唱了《义勇军进行曲》、《松花江上》等一些进步歌曲。可惜由于家庭贫困,学费难以以为继,新学上了一年多,父亲辍学了。

难了学的父亲先后在镇上的粮食用、棉花行、药材行给人当伙计,赚取一点微薄的报酬补贴家用。嵩山抗日义勇军在這一

带活动的那几年,父亲几次要投奔,都被祖父、祖母和亲戚们阻止了,主要理由是,父亲是独子,不能离家。从父亲以后的言谈中,他深以当时不够果断为憾。

解放战争期间,父亲在洛阳老城城关一家粉条作坊帮工,在解放洛阳的那天夜里,瓢泼大雨中,父亲帮助穿插进城的解放军战士搞掉了国民党青年军的一个机枪阵地。随后,父亲积极参加支前工作,曾经肩挑七条步枪,沿黄河山路向西到陕州,连续往返四趟。这些都成为父亲日后颇为得意的谈资。

解放后,家里分了房,分了田,父亲天天念叨共产党好、毛主席好。父亲后来在生产队当了多年管库员,库里进出粮食,每一笔都弄得清清楚楚,经常义务清理库底,簸、筛粮食,被社员们亲切地誉为“红管家”。

我小时候,经常看到父亲一个人深情地吟唱《松花江上》,沉浸在少年的思念中。和父亲交流,父亲的话题大多是李云黛、嵩

一千多年前的唐代,一个叫李源的洛阳男人,和惠林寺僧人圆泽情同莫逆。一次,两人同游峨嵋山,从荆州入四川,路过一个叫南浦的地方时,看见一位身怀六甲的妇女在泉边打水。圆泽平静地对李源说:“她就是我要托身转世的所在。”圆泽说:“这位妇人姓王,我本该成为她的儿子,已经怀了三年了,因为我迟迟不来投胎,所以她一直做不了母亲,养不了儿子。今天既然遇上了,看来已无法躲避。你当念佛号助我速生。”圆泽对李源说:“我与你交往深厚,彼此知心,今天大限已到,就此别过。三天之后,你到我投身的家里来,那时正在为新生儿沐浴,新生儿就是我的再生,我那时将以笑为验。还有请你记住,十三年后,我们还会在杭州灵隐天竺相见。”

三日后,李源到圆泽投胎的家里看他,果然,那孩子正在洗澡,见李源来,冲着他咧开嘴笑起来。

十三年后,李源只身从洛阳前往杭州。葛源亭畔,有人在喊:“李源,李源!”李源循声望去,见涧水对岸,有个梳着髻髻,骑在牛背上的牧童,李源知是圆泽转世为牧童,一时间百感交集,问:“你身体好吗?”圆泽笑着说:“李公,你是个守信用的人!可惜你的尘缘未了,我们无法再继续缘了,请你继续勤加苦修。”

圆泽送给洛阳男人李源两句偈语——身前身后事茫茫,欲话因缘恐断肠。吴越山川寻已遍,却回烟棹上瞿塘。

李源的来生天随人愿,那么我呢?至少,今生我不是江南人。

闲花淡淡春,其实,《洛阳春》不过是一个词牌名而已,一个很春天的意象罢了。猜想最初的来历,是宋之问《始安秋日》中“桂岭风景异,秋似洛阳春”的句子,大家都觉得好,于是就成了词牌。

白居易迫不及待地写了首《洛阳春》:“洛阳陌上春长在,昔别今来二十年。唯觅少年心不得,其余万事尽依然。”到了宋代,欧阳修也写了一首《洛阳春》:“红纱未晓黄鹂语。蕙炉销兰炷。锦屏罗幕护春寒,昨夜三更雨。绣帘闲倚吹轻絮。敛眉山无绪。看花拭泪向归鸿,问来处,逢郎否?”

听说,龙门白园的荷花开了,问来处,逢郎否?

## 凉拌夏天

◆ 洛邑咸宁

我总觉得,在炎热的夏天,做一盘清清爽爽的凉拌菜,是一种好好过日子的态度,不仅识时令,而且可以安心境,甚至可以品品幸福。

喜欢围裙一系,昂首挺胸地走进厨房,走过客厅硕大的穿衣镜时,对着镜子紧紧围裙的带儿,看着围裙上美好的房子图案,先就在心里有了清清凉凉的幸福感觉,因为我知道我爱的、也爱我的人在等着我,从厨房变魔术一般端出一盘凉拌菜。

最家常的凉拌菜是凉拌卷心菜,先将卷心菜剥去外帮洗净,直刀切成一寸长、半寸宽的碎段。入开水中煮两三分种后捞起,沥去水分。将酱油、香油、白糖、食盐调入拌匀即可。

最简单的是凉拌绿豆芽,将绿豆芽洗净,入开水锅里焯熟,捞出控水;黄瓜洗净直刀切成片,再切成细丝,撒上精盐,加入葱丝、姜丝拌匀,最后浇上醋、香油盛盘即好。这道菜的最大特点是新鲜味美,富有营养。

而我最喜欢做的凉拌菜,是凉拌苦瓜。先把苦瓜去籽,切成薄片在滚水中焯一下过凉,把大蒜捣成泥,加入喜欢的调味料拌匀。焯过水的苦瓜翠绿接近透明状,配蒜泥,再配上切成细丝的红辣椒,翠绿中夹杂热烈的红,清淡中带有微微的苦意和植物的淡香。单是色相和清香味儿,就让我欲罢不能,更别说苦瓜下火的神奇功效了。所以这道凉拌菜是全家人的最爱。

还有凉拌葱头,先将葱头直刀切成片,再改刀切成粗丝或小块;辣椒直刀切成丝一起装到盘内,拌上精盐、酱油、陈醋之后,滴上香油,搅拌均匀即可。做法简单,但新鲜脆嫩,酸辣适口,也很受欢迎。

麻酱鸡丝拌粉皮,是女儿的最爱。先将事先煮熟的鸡胸肉切成细丝,再将黄瓜、胡萝卜切成细丝,粉皮用冷水泡软,调一碗芝麻凉拌酱,浇到粉皮上,撒上香菜末拌匀。五颜六色的一盘,看起来赏心悦目,吃起来口舌生津。

还喜欢做凉拌黄瓜,拿着刀“啪、啪、啪”地把黄瓜拍扁,再切上几刀一起拌上葱、姜、蒜和调味料,还可以和粉丝、豆腐皮一起凉拌,味道也不错。

每当我从厨房端出一盘凉拌菜,家里一大一小两个人,都夸张地赞叹,说他们做的凉拌菜不仅颜色搭配得好,调味料放得也好。其实,他们哪里知道,凉拌菜里最重要的调味料叫做爱。

在主妇的手里,几乎所有的蔬菜都可以做成凉拌菜。西红柿拌白糖、清拌西瓜皮、凉拌金针菇、凉拌土豆丝、凉拌海带丝、凉拌萝卜丝……

凉拌什么根本不重要,重要的是为家人做凉拌菜时的心情。有家人在身边,有爱在心间,夏天的心情,立刻清清爽爽。因为在主妇的心里,不仅藏着对生活的爱,还藏着对家人的情,可以用一双巧手和浓浓的爱心,给自己爱着的家人一个无比清爽的凉拌夏天。

山抗日义勇军、洛阳营……耳濡目染,我从小就有了阅读、搜集革命故事的习惯,上小学三年级时,我读了第一本小说《烈火金刚》,随后,陆续读了《吕梁英雄传》、《红岩》、《三家巷》、《红日》、《林海雪原》、《红旗谱》等书籍,并把看到的故事讲给小伙伴们听。

高中毕业后,当我为自己的将来犯迷糊时,父亲和母亲商量后对我说,当老师罢。我深刻理解老师在父亲心中的位置,于是我成了一名教师,后来入了党。

对了,该谈到正题了。

母亲烧香,家人都能理解——一个农村老太太,总得有个精神寄托。而父亲何时开始烧香,我起初并不清楚。

走进家来,只要闻到那种劣质香燃烧的气味,我就知道,又是母亲在烧香了,今天不是初一就是十五。可是有一天母亲走亲戚了,我回到家里,却闻到了香味。仔细嗅嗅,气味是从老屋的里间飘出来的。里间是父亲的住室,外面用苇箔糊了报纸作屏风,里面黑洞洞的,我平时轻易不进去。

我点燃蜡烛,走进室内,看到在一个角落里,粉壁上用毛笔写着“供奉毛泽东、周恩来、朱德之位”,两个钉子上放了一块木条是为供台,一只旧茶缸当做香炉,三炷香燃了半截,香烟在袅袅飘绕……

看了半晌,我眼睛润湿了。我的父亲,一个旧时代的弱者,一个新社会的农民,在用自己特有的方式表达着对共产党、对领袖们的热爱!

父母去世几年了,老家空着,上了锁,我自然不会常去,也从没在父亲设置的供台上香。但共产党在我心中,领袖们在我心中,而且,永远!