

游 记

万安山之行

□ 马玉红

令人心驰神往的万安山,今天是我第三次与你亲密接触。

到李村,穿老街,转向南,上大路,至南宋沟。那里已被开辟为采石场,只剩下孤单耸立的奇形怪石,淳朴的大嫂告诉我,那是大禹休息过的石窑——禹窟。大嫂回头顺指左一右二山峰对峙的中间,带着豁牙的低岭线说:大禹治水时,水从峰中过,鸭在水里游,故称鸭豁。而我只知道那是登山最险处——青龙背。

告别大嫂,从行宫至白龙潭,几番周折也没找到司马光题字处。只品尝到地道的美味凉皮,现场做的,金黄透亮,这小麦面肯定没有任何添加剂。

到朝阳洞,路稍陡,石头变为红岩土,刚才西风刮得冷,这会儿绕东坡,热加累,实在有点难登。走到路东一沟处,偶见溪水细流。想必好友以前多次向我提起的就是这儿,她曾在溪边洗衣嬉水,和伙伴玩闹,写了第一篇小说《溪水潺潺》。这溪水,这山花,这野果及朴实厚道的山里人,多次出现在她的笔下。

到青龙背,尽是大而高的岩石,四肢并用,匍匐攀登,总想起徐霞客写的登山之志来。至大豁口,驻足迎风,“无限风光在险峰”。南望荒山秃岭,清晰有村庄,路如白带子,还有小庙,庙旗鲜艳,也是登山休息站,那是伊川县吕店乡。

向北俯瞰,灌木丛郁郁葱葱。想起徐霞客在《游恒山记》中说:山北为石山,却满山长树;山南是土山,但只生矮又稀疏的野草,此情正应。山南向阳,有雨水易蒸发;山北背阴,有雨雪能存数月,泉孕其中,也孕育了这山北的秀美奇景。

山顶有祖师庙,有舍身崖,有泉眼坑,还有无数香客。檀香袅袅,钟声悠扬,菩萨慈眉,真君威严。庙院中有清代碑刻,也有无数捐钱的碑刻。往碑上粘钱是孩子们最爱的游戏,一毛、五毛硬币都能粘上,只有一元的粘不上,恐怕是太重了吧。

下山坡缓,看到一树梨花、桃花,让我想起往事。上师范时,我和同窗好友第一次登万安山,白龙潭处是一片梨园,登山路边是桃园,因耐不住饥渴,偷摘了桃子吃,桃子并不大,但那味道却让我回味至今。

到盘古殿,有一八卦亭,有意思的是,亭子一面朝北,供奉观音菩萨像,背面是毛主席像。沟旁一群中学生请我给他们拍合影,他们手指远方高谈阔论,还真像毛泽东“指点江山,激扬文字”的模样。

归途沿东伊干渠,水很大,正是春灌时节,一路不断听见人们用水泵通管子灌溉小麦,也灌溉着万安山的未来和希望。

言 论

人人都是城市形象

□ 田心

3月18日,绿化工人在开拓大道绿化带里栽下了一批桂花和棕榈树。3月19日早上,有人发现,刚栽下的桂花树被偷走了5棵,一棵棕榈树被拔出来丢在路上……此种行为与伊滨新城形象格格不入。

类似的不文明现象,在我区还有不少——伊洛大道与希望路口,小孩乱穿马路,身后的大人却熟视无睹;李村镇集市,集会结束后,各种废弃物和垃圾随处可见;顾龙路上,推着婴儿车的村民悠闲散步,对身旁飞驰的车辆视而不见;吉庆路与玉泉街交叉口,骑着摩托车的年轻人,呼啸而过,以飙车为荣……如此种种,不胜枚举。

三年来,“明日新城”越来越美——路在延伸,桥在合龙,天更蓝了,水更清了,大部分居民都很珍惜爱护我们的环境,但不可否认,有些人的素质却没有提高,破坏城市形象的行为也时有发生。这些都在给我们的美好环境抹黑,也让我们着急和羞愧。

美好宜居的城市不仅要市容靓丽,还要举止文明。今天,我们抓住机遇,转身入城,但并不代表就完成了真正意义上的身份转换。作为伊滨区的老百姓,我们应该尽快调整,不断学习,提高自身素质,以自身的美好形象为“明日新城”增光添彩。

这就要求我们共同行动起来,从自身做起,从身边小事做起。如果每个人都能爱护环境、不乱丢垃圾……就能维护健康、美好的生活环境;如果人人都能要求自己遵守交通法规、尊重规则……就能维护和谐、有序的出行环境。

牡丹文化节临近,洛阳将成为全国的焦点。作为璀璨中原的“明日新城”,我们更有责任和义务把最好的环境、最高的素质、最美的品行,传递给每一位来伊滨的客人。

处处都是文明考场,人人都是城市形象,打造美丽伊滨、文明伊滨,需要我们一起行动,共同努力!

锦 囊

做一个勤奋的人

曾国藩是中国历史上有影响的人物,但是他小时候的天赋并不高。有一天在家读书,对一篇文章不知道重复了多少遍,还是没能背下来。这时候他来了一个贼,潜伏在屋檐下,想等读书人睡觉之后捞点好处。可是等啊等,就是不见他睡觉,还是翻来覆去地诵读那篇文章。贼大怒,从梁上跳出来,说:“这种水平读什么书?”然后将那文章背诵一遍,扬长而去。

那贼的记忆力真好,听过几遍的文章都能背下来。贼是很聪明,至少比曾先生要聪明,但是他的天赋没有加上勤奋,他只能成为贼,而曾国藩硬是凭着勤奋和坚韧的毅力成为名人。

有一分耕耘就会有一分收获,日积月累,从少到多,就可以创造奇迹!

习 俗

三月三 上南山

□ 莹飞洛阳

阳春三月,山花烂漫,万安山上春潮涌动,正是伊滨人历年上山春游的好日子。

古时以三月第一个巳日为“上巳”,至汉代定为节日。当时的风俗是官民齐到江河之滨,由女巫举行消灾祛病、洗涤垢秽、被除不祥的仪式。这天,人们还把荠菜花铺在灶上以及坐、睡之处,认为可祛除蚂蚁等虫害;把荠菜花、桐花藏在毛衣、羽衣内,认为可以防止霉烂;妇女把荠菜花戴在头上,认为可以不犯头痛病,晚上睡得特别香。

魏晋以后,上巳节改为三月初三,成为郊外春游、水边饮宴的日子,杜甫就有“三月三日天气新,长安水边多丽人”的句子。

农历三月初三,是道教祖师真武大帝的寿诞,这一天伊滨、伊川、宜阳、偃师等周边县区的游人香客纷至沓来,或游山玩水,或顶礼膜拜。白龙潭、朝阳洞、磨针宫、祖师庙等处人声鼎沸,锣鼓喧天。漫山遍野游人如织,甚为壮观。

每逢三月初三,伊滨人有吃地菜、煮鸡蛋的习俗。地菜泛指茵陈(即白蒿)、荠菜、蒲公英之类的野菜,也包括柳絮、榆钱等树上的嫩芽;在物质生活贫乏的年代,过了春节,孩子们会掰着指头天天盼着三月三的到来,因为吃个煮鸡蛋是那个时候难得的美味。

生 活

我的班车情结

□ 文清新

我工作的单位和家相距40公里,上下班的交通问题很让我头疼。坐公交车吧,站点多,浪费时间。蹭同事车吧,不太方便。有时候同事加班,我就要等这位同事加完班,才能和人家一起回去。很多次,回到家天已经黑了。

那时候,我多么希望单位能开一辆班车呀!好在,在我的盼望中,单位今年元旦开通了班车,上下班方便多了。

刚开通班车的那几天,司机师傅对我们上下车的人数和地点还不熟悉,单位就让我统计同事们的乘车情况。每天我都对乘班车的人数和地点认真记录,被同事们封为“车长”。

有时候我下班晚了几分钟,同事们会告诉司机师傅:“再等一会儿,‘车长’还没上来呢!”车里就回荡起阵阵笑声。没过几天,班车运行情况稳定了,同事们之间也熟悉了很多,我的“车长”封号自动解除。

现在,我每天清晨坐上班车,万物在和谐的气象中开始苏醒,新的一天开始了,一切都显得那么美好!同事间亲切的问候如春风拂面,使短短的旅程充满了温馨。

下班坐上班车,视线透过高大、明亮的车窗,极目望去,绿色的地毯铺在广袤的原野……我的思绪随着班车飞驰在宽敞的道路上,路边的一棵树都能引起我的遐想。

同事们坐在班车上,说说一天的工作,聊聊彼此的开心事,侃新闻,聊家常,有说有笑,其乐融融。时不时还有人讲个笑话,整个车厢里都回荡着笑声。

班车不仅给我们营造了轻松和谐的氛围,也拉近了我们的距离,每天一坐上班车,感觉车厢就像是一个大家庭。每天坐班车上、下班,心情都很愉快。家人都笑我:“坐班车还坐出感情来了!”我承认,我确实有了班车情结!

心 曲



□ 陈爱松

羽翅间的目光

东晋高僧支道林,曾得到一对小鹤。小鹤翅膀长成,翩翩欲飞,他心里不舍,就剪短了翅翎。鹤高举翅膀却飞不起来,回头顾盼,满眼懊丧。支道林心中愧疚:“鹤有直冲云霄的资质,怎么能把它们做玩物呢!”于是,养到翅膀再长起来,就把它们放飞了蓝天。

读《世说新语》至此,我合上了书,在心中一遍遍地重温相隔千年依旧可触的美好。我看到了僧人那久久伫立的身影,以及凝望飞翔的目光。那目光沉静而慈悲,含着微笑,欣慰,追寻着鹤影,看它们触摸白云的轻柔,测量蓝天的高远,享受自由的快乐。那一刻,我心与鹤同翔。

又想起了宋朝诗人林逋。他养了两鹤,大了,就把它们归还自然。但鹤飞入云霄,盘旋良久,又落了下来,不走了。林常泛小舟,游西湖诸寺。有客来访,鹤便起飞报信,林见鹤,便掉舟返回。人们皆称林有“鹤子”。

怀着一颗悲悯之心,鹤快乐,人就快乐。当泛舟西湖的林逋听到鹤鸣,一定会停下手头的篙,仰起脸,目光里流露出舐犊之情吧。鹤在这样的目光中飞翔,应该是幸福的,因为空中有个广阔的家,地上还有个温暖的家。

我不曾见过真鹤,但鹤影如诗中仙客一般飘逸高洁着。“徐引竹间步,远含云外情。”高蹈漫步时是遗世独立的隐士,“低头乍恐丹砂落,晒翅疑疑白雪消。”临水顾盼时是卓犖不凡的仙子。“晴空一鹤排云上”最能引发逸兴诗情,“飞冲直上凌虚空”饱含有生命之美。鹤翅上记载着人们多少喜爱、向往的目光啊。

《诗经》云:“鹤鸣于九皋,声闻于野。”有人说九皋是深泽。鹤鸣于湖泽的深处,它的声音很远都能听见。我却更愿意相信,这九皋就是洛阳南伊水边的九皋山。青山迤迤,佳木繁阴,伊水汤汤,草茂鱼肥,群鹤翩翩,且舞且歌。秋去春又来,与人作芳邻。人待鹤如客,鹤见人如友。那美妙的境界千百年来明丽着人们的眼。何时,鹤能重鸣于九皋,起舞于伊洛?

没有鹤翔的天空是贫穷的,没有自由的翅膀是悲哀的。早晨,窗外总有阵阵的鸟鸣声,那是邻居养的鸟,困在笼子里蹦上蹦下,却没有展翅的空间。我常想,这鸟鸣是对蓝天白云的渴望,还是无奈悲愤的控诉?养鸟人啊,爱的目光里,不该含自私。每一双羽翅都应是自由的,它们属于树林、湖泊、山溪和天空,属于它们自己。

我把吃剩的米饭盛在鞋盒盖里,放到窗外。天地之间,万物同尊。天生五谷,人禽同享。我以天地为笼,养四方鸟雀,晨听清音婉转,暮看归影点点,何其快哉!

历 史



飞翔 陈晓辉 摄

白龙王的传说

□ 杨群灿

在万安山主峰小南顶半山腰,葱茏林木掩映之中,有一开阔坪台,南边有一直径约二十米的水潭,叫白龙潭。潭北有座重建于民国年间的古香古色的庙宇,叫白龙王庙。既然叫白龙王庙,里面供奉的自然是白龙王了。那么,白龙王究竟是谁呢?

他姓许,名三多,字重毕,系元朝中书左丞许衡的第八代孙,现在的庞村镇白草坡村人。许三多生前受人们崇敬爱戴,时人感其德,上奏明世宗,在其歿后于小南顶东汉濯龙祠旧址上创建了白龙王庙来纪念他。庙内四面墙上的壁画,记载的是当地广泛流传的有关他的传说故事。

石罢浇地扬威名

许三多幼时家贫,曾长时间住在李村镇石罢村的舅家帮忙干活,他的行为总让人莫名其妙。

有一年大旱,舅舅叫他一早趁凉到地里用辘轳绞水灌溉玉米。晌午时分,舅舅给他送饭,远远望去,井绳缠满了辘轳——这孩子分明就没干活!走近一看,三多还躺在井边呼呼睡大觉呢。舅舅忍不住骂道:“你这条懒虫,看我不让你舅揍你!”

三多翻了个身,嬉皮笑脸地回应:“娘子啊,慌啥哩,你走不到家,这就浇完了。”

舅母气得掂起饭钵,蹒跚脚往回走,没走多远,忽听身后哗哗水响,扭身仔细一瞧,只见三多把头扎进井口里,井水翻着白浪涌上来,漫开去,一会儿功夫,连邻家的地都浇了个透湿。舅母惊得叫了声“我的娘啊”,一下子跌坐在泥地里。

四棵芝麻盛满仓

有一年,舅家种了几亩芝麻,待芝麻长到一筷子高的时候,舅舅让他去锄地、剔苗。他到地里一看,这芝麻苗的确太稠了,就拿锄头,猛锄一通,偌大的一块地里,只留下了四角的四棵。

舅舅见了,气得脸都青了,训斥道:“俗话说,有钱买种,无处买苗。哪有像你这样干活的?咱一家喝西北风呀!”

三多嘿嘿一笑:“舅舅,请放心心,您就回去准备盛芝麻的房子吧!”

舅舅想到以前发生的那些怪事,半信半疑回了家,把一间屋子腾空,打扫干净,门窗堵了,椽眼塞了,单等秋收。

到了秋收季节,许三多把四棵芝麻割了扛回家,爬梯子上到房顶,把芝麻棵头朝下,对着烟囱,用镰把轮番敲打,芝麻粒便下雨似地哗哗哗往屋里流。

舅舅看得张大了嘴巴,一顿饭工夫,芝麻便装到山墙高,从屋檐下的麻雀洞里沙啦啦往外漏。舅舅喜得眯了眼,赶忙喊:“满啦!满啦!”三多才停止了敲打。

护驾受封都督龙王

清高宗乾隆帝来洛阳游龙门时,行至伊河岸边,忽见一农人站在道中拦驾,自称是洛阳白草坡人氏,愿为天子保驾游览龙门。侍卫正想将他轰开,乾隆帝却见其相貌不凡,想见识一下他的能耐,即传谕:“此人忠心可嘉,令驾后随行。”

农人行个礼,往仪仗队后面走去,行至队尾,身子一晃,化

作一道白光,变成一条银光闪闪的玉龙,护在皇上的轿顶。众轿夫惊得目瞪口呆,但见皇上面目坦然,视若无物,也就不敢乱语,遂继续前行。

队伍将至伊阙,头顶阳光分外光亮,明晃晃刺眼,热辣辣晒人,轿夫、侍卫一个个汗如雨下,闹得皇上也精神疲倦,兴致大减。忽然,众轿夫觉得精神一振,只见轿顶玉龙腾起,在空中几番翻飞,化作一片祥云,遮挡住酷日,投下一片阴凉,人行云亦行,队伍始终遮盖在阴凉之中。乾隆大喜,立即敕封这条玉龙为都督龙王。

后人传说,这个农人就是许三多。

专员赠匾谢龙王

民国二十六年,洛阳一带大旱,引发社会动荡不安。时任河南第十区(洛阳)行政专员兼洛阳县长王泽民听说小南顶白龙潭祈雨甚应,就派专员到白龙王庙祈雨。

在庙祝的细心安排下,一番祭祀演绎得严谨有致。应有的仪礼都进行完了,但专员仍疑虑重重,他望了望外面那轮火轮一般的太阳,转回头对着白龙王塑像说:“人们盛传你能呼风唤雨,我今天免冠赤膊特来求雨,我之心诚,上天有知。你若肯灵,三天之内请普降甘霖,救民于灾荒,我为你赠挂大匾;过了三天仍没下雨,别怪我带人扒了你的祠庙!”说罢,再行叩拜大礼,而后起程下山。

专员越过山涧,刚拐过山嘴,便见山顶罩了浓云,紧走慢行间,雨点已噼噼啪啪落下来,紧接着,大雨滂沱。专员只好脱鞋赤脚行走,在随从们的扶持下,跌跌撞撞地躲进山麓行宫里避雨,但内心的喜悦自是难以言表。

旱情解除后,专员自撰四字,特请著名书法家——洛阳城里“无匾不李”的李振九,饱蘸浓墨,写到宣纸上:甘雨霏我,并制成匾额赠送给白龙王庙。

这块大匾现在还悬在白龙王庙里。