感悟

精神不朽 榜样永存

——观《焦裕禄》有感

□ 郭碧图

看完电影《焦裕禄》已经很多天了，影片中焦裕禄的“影子”始终在我的脑海中挥之不去。

影片一开始，那上千人送行队伍竭力哭喊的场景，深深地震撼了我，焦裕禄只在兰考工作一年多，为何如此受百姓爱戴？

观影时好几次眼泪禁不住夺眶而出：亲人送葬、雪夜送站、挽留技术员、雨夜抗洪、治沙栽桐、忍痛看望乡民……每一幕都让人感动、让人落泪、让人惋惜。

焦裕禄40岁时调任兰考任县委书记，迎接他的不是鲜花和掌声，而是满眼的风沙、荒芜的土地、衣衫褴褛的孩子和到处逃荒的百姓。兰考这样一个老灾区，对许多人而言就是一个噩梦，但他义无反顾地留在了那儿，视兰考为家乡，视兰考人民为亲人。

为了改变兰考人民的苦难，焦裕禄鞠躬尽瘁，无私奉献，忍着病痛，与群众一起抗风沙、战洪水、治盐碱、堵风口，造福兰考人民。身为县委书记，却丝毫没有官气，时常与群众走在一起，他严于律己，克己奉公，不搞特殊化，吃的是窝窝头、小咸菜，穿的是补丁衣。

他时刻想着群众、念着群众，从来不为自己和家人考虑。在生命终止的那一刻，他想的还是兰考人民，挂念的还是兰考灾情。他闻着兰考的麦香，带着没有实现的愿望离去。死后也要求组织将他带回兰考，埋在他没有治理好的黄河谷堆沙丘之下，他生前没能把沙丘治理好，死后也要埋在沙丘里，要看着兰考人民继续奋斗。

焦裕禄逝世已50周年，但他的精神，不会因岁月的流逝而黯淡，也不会因时代的变迁而褪色；他的精神，是一面飘扬了半个世纪的旗帜，已根植于中华儿女的心中；他的故事已经走进千家万户，感动着一代代炎黄子孙；他的光辉形象，在人们心中，永垂不朽。

流年

儿时的电影 浓浓的乡情

□ 郑双明

周六晚上，文化下乡，电影巡演到我村，观众却很少。晚上演了两部电影，第一部结束后，观众已散去了一大部分，第二部演了一会儿，全场已不足二十人。夜里十点半，电影还没结束，除了放电影的，只剩下两个人，我和村里的一个“憨子”。如此场景不禁勾起了我孩童时代的记忆。

二三十年前，别说看电影了，看电视都是一件奢侈的事儿，整个村子里只有一台电视，还是大队购置的，每天晚上我和小伙伴们早早地跑到村大队部占位置，大人们也在忙完家务之后，来大队部看电视。群情欢笑、其乐融融，和乡亲们讨论电视情节，和小伙伴们追逐打闹，时间在偷偷溜走，乡情也在渐渐加浓。

记得看的第一部电视连续剧是《霍元甲》，故事情节和片中插曲都成为我生命中永恒的经典，伴我度过了那个激情而美好的孩童时代，当然，和乡亲们一起看电视的场景也成为挥之不去的儿时记忆，在我的记忆中历久弥新。

那时候，晚上经常会停电，看电视和看电影成了儿时的我最盼望的事情。遇到村里放电影的时候，孩子们一边欢呼雀跃，一边呼朋引伴，忙着占据有利地形。有时候我们还会跑到外村看电影，甚至还要翻沟越岭，白天都害怕走的路，晚上一群小伙伴却无所畏惧，没有一个人打退堂鼓。

现在，电视、电脑走进千家万户，坐在电脑前，可以随便点击想看的电影，什么类型都可以自由选择，还可以一个人静心欣赏，想看到几点就看到几点。但我总觉得少了些什么，少了一份热闹，少了一份童真，少了一份温情。

坐在电脑前，看着电影的我，看到的却是落寞，再也看不出孩童时代的欣喜和快乐，一晃二三十年过去了，许多事情都失了记忆，却唯独忘不掉儿时的电影，看电影的乡亲，以及那抹不去的乡情。

亲情

清明一杯酒

□ 寇俊杰

父亲不识字，只有一个爱好，就是喝酒，每天只喝一小杯，我从来没见他喝醉过。

父亲一生非常平淡，种庄稼种到三十多岁，煤矿招工，他报名去了煤矿挖煤。那是活儿重又危险的劳动，但为了多挣钱养活六个儿女，他还是毫不犹豫地去了。也是从那时候开始，因为劳累，父亲开始喝酒，喝的都是最便宜的酒。

父亲干活舍得出力，别人休息，他还在那儿干。本来他有一次提为班长的机会，但就是那些天，因为酒价上涨，矿上的商店就往酒里兑水。别人喝出来了，什么也不说。父亲喝出来了，就去找店主理论，还和店主吵了一架，父亲提干的事就没了下文。原来，店主是矿长的亲戚。

父亲干到50岁，不能到矿下挖煤了，矿上就安排他喂猪。他喂着三十多头猪，每天都要到食堂担泔水，又脏又累，但他从无怨言，把每头猪都喂得膘肥体壮，如果有哪只猪抢食，他就把它赶到小圈里去，让个小的猪先吃。如果猪生病了，他就把猪抱到自己的屋里，晚上起来看几次，喂食喂药，直到猪病好了为止。在猪生病的日子里，他一点儿酒也不喝，怕猪闻到酒气不好，更怕喝酒晚上睡过了头。

父亲退休后，又成了庄稼人。他每天晚上喝一小杯，既解了瘾，又去了乏。儿时最盼望的场景，就是父亲倒上一小杯酒，悠哉悠哉地喝着，那时候的父亲最好说话，他平时不同意的事，这个时候提出来，保管能得到满意的答复。

父亲也有着急上火的时候，那时我上初中，有一天，父亲把10块钱和瓶子递到我手上，让我去镇上给他买酒，可我却把钱买成了书。回到家，父亲刚从地里回来，见我拿着空瓶子进了家门，就大声问：“我让你买的酒呢？你是不是买玩具了？”我说：“买书了。”赶紧从怀里把书掏了出来。父亲看了看，声音立即就小了：“买书好！你要是钱不够，爹再给你！”

父亲退休后10年，因为胃癌住进了医院，医生告诉他不能喝酒，他爽快地答应了。笑着说留得身体在，不愁没酒喝。他让我们把酒给他攒着，等他出院的时候一下子喝个够，可我一扭头，眼泪就掉了下来。他走的那一年，才65岁！而我刚参加工作一年，还没有给他买过一瓶好酒。

一转眼十几年过去了，每年清明节，我都不会忘了在父亲坟前倒上一杯好酒，让父亲闻一下他生前没有尝过的酒香……

育儿

为了孩子 当好“演员”

□ 管洪芬

那天，吃过晚饭，看着想溜去看电视的女儿，我忍不住给她下了最后通牒：“再过不久就考试了，以后吃完饭不准看电视，你应该多看书复习一会儿……”

女儿瞪着大大的眼睛看我，许是猜测我的态度不是很坚决，便一如往常般嬉皮笑脸地问我：“妈妈，就看一会儿，好吗？”

必须改掉她一贯的恶习了。于是，我板起脸，严肃地告诉她：“不行！”但女儿不吃我这一套，扮了个鬼脸就溜去看电视了。忍无可忍，我终于打了她，我把女儿留在客厅面壁思过，好不容易等到老公回来，我当然免不了要告一番状。

原以为老公会附和着教训女儿一顿，谁知老公却白了我一眼，半晌无声。看我着急，老公问我：“平时，让孩子看书的时候你在干吗？”“我在上网啊，你不知道吗？我要码字的。”作为自由撰稿人，我说得义正词严，老公却紧追着问道：“纯粹码字吗？仅仅是写稿吗？”我一怔，随即辩解：“那码字累了，还不允许我逛逛论坛玩玩游戏啊？”老公点着头，转而又问：“那刚才责罚孩子的时候，你又在干吗？”我心虚地回头看了眼正开着的电脑：天哪，那上面精彩纷呈、闪烁艳丽的是游戏画面。

老公顿了顿，说：“记得以前看到一句话说，孩子出生后，父母至少要当18年演员。如果想让孩子有出息，就做本色演员；如果想让孩子超过自己，就做演技派演员。你每天扮演的是一只‘网虫’，又怎么苛求女儿成为‘书虫’呢？”

老公的一句话让我惭愧不已。细想也是，孩子现在的一切行为不正是我平时生活状态的翻版吗？她会泡在网上玩一些无聊游戏，会追着电视看那些肥皂剧，因为我也从来不看书。

意识到了这一点，纠缠在心里的症结一下子豁然开朗。于是，以后的日子里，我开始试着在饭后看会儿书；在傍晚时分带着孩子出去散会儿步；在每个清晨早早醒来跑会儿步……

没几天，我就惊异地发现，女儿那些拖沓懒散的坏习惯居然开始发生着很大转变，晚饭后，她还会自觉地捧着书本看上一会儿……

终于懂了一句话：“孩子就是大人的镜子，天长日久，自然会在孩子身上找到自己的影子。”为了能看到自己最美的影子，为了孩子，在以后的岁月里，我一定会坚持做一个最好的“演员”。

百味

春 日

□ 郭晶晶

春日久负盛名的诗歌之一，莫过于王昌龄的《闺怨》：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”说的是养在深闺里的少妇，春光乍到，心情大好，精心梳妆打扮一番登楼赏春。阳光和煦，微风拂面，杨柳青青，突然忆起自己在外的夫婿。若当初没有催促丈夫外出建功立业，如今也不会自己空守着满园春色，辜负了大好时光。

春天就是这样一个既让人怦然心动又让人怅然若失的季节。惊喜于她阳光下的万物复苏，伤感于她“春归如过翼，一去无迹”，感怀于如花美眷，似水流年，却无人可伴。

为了不辜负这大好春光，周末的午后，一家三口出游。公园里挤满了前来游玩的人群，或三五好友相伴，或一家人其乐融融。小商贩们也群集而至：卖烤串的、卖棉花糖的，各式各样的小玩意吸引着孩子们的目光。地上，多彩的风车随风旋转，天上，各式的风筝迎风飞舞。数九严寒本就无趣，整日雾霾笼罩，又添几分乏味。这春日的阳光，恰如旧友相逢，有朋自远方来，不亦乐乎！

孩子们是人群中最为欢快的，跑着、跳着、笑着，追逐嬉闹。尚在学步期的儿子也耐不住性子，迫不及待地挣脱怀抱，想去地上走。这是他出生以来经历的第一个春天，因为不常来公园，他兴奋极了，推着学步车在树林里蹒跚而行。在他眼里，处处都是景致，事事都很新奇。时而蹲下摸一摸地上的石子，时而伸手拉一拉树枝。高兴之余，嘴里咿咿呀呀说着话。

最引人注目的还是春花。黄的迎春、白的玉兰、粉的桃花，枝头招展，笑看游人。赏花的人们纷纷聚集在树下，有的给花拍特写，有的合影留念。

最美妙的春当然是充满希望的，但美好的东西也是短暂的，“惜春长怕花开早，何况落红无数。”世间事大抵如此，而享受着春日的人们，只有珍惜时间，珍惜生命，多做有意义的事情，才不至于辜负这春日，将来徒增伤悲。

乐活

走，踏青去

□ 徐学平

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”不知你可曾注意春笋已露出乳白的尖，不知你可曾留心柳条已抽出嫩绿的芽，既然春天已发出一张张草绿的请帖，不妨让我们迈出小屋那扇虚掩的门，走，踏青去！

走，踏青去！告别深埋在胸的冬天的惆怅，把年轻的心儿贴近阳光，细细品味生命苏醒时的那份惊喜和冲动吧，任何生命都挡不住春的诱惑，点点滴滴的鸟鸣是多么清脆，潺潺不断的流水是多么清澈，那时你便会体味到生命本是一种辉煌、一种美丽。

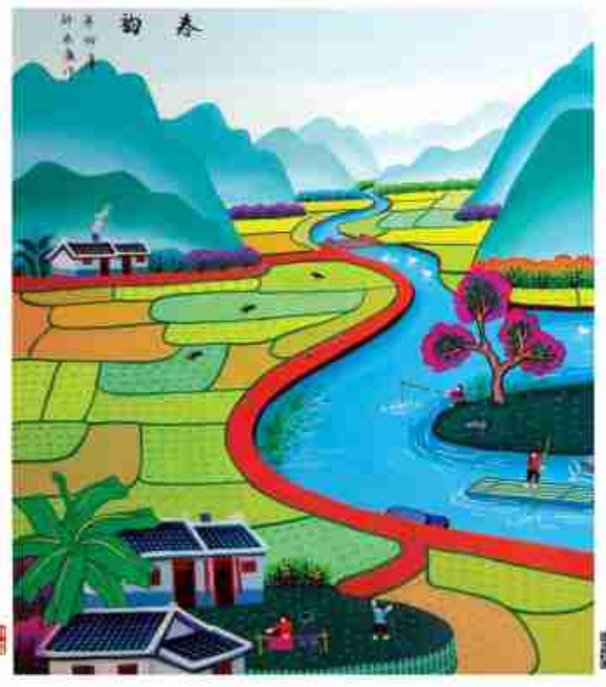
走，踏青去！我们的脚印将吻遍江南的山野，吻得麦苗拔节，吻得梨花吐蕊，吻得杜鹃红遍，生命的激情将与春光一样明媚。亮出你靓丽的风采，露出你甜甜的笑靥，去和豌豆地里初开的小花来个合影，真不知是春天点缀了我们，还是我们点缀了春天。

走，踏青去！放下案头的文件，抛下手中的纸笔，暂且把一切不如意的事儿全抛在脑后，把情感交付给春风，把忧思寄付给林荫，把烦恼托付给白云，和花丛中的蜜蜂一起吟唱，和山涧里的燕雀一起呢喃，让笑容在百花丛中绽放，让心情在春光烂漫中放飞……

走，踏青去！一年之计在于春，我们将希望的犁铧深深插进待垦的春泥。耕耘是一个神圣的使命，耕耘是一种幸福的期待，耕耘是一道定格的风景，把握好这个春播的季节，静候一场如酥的小雨吧，把我们理想的种子埋入沃土，也让它给春天多添几片绿叶。

“逢春不游乐，但恐是痴人”（白居易《春游》），莫要误失了春光，让韶华白白流淌。走，踏青去！即便不能带回满屋春光，也要去感受那满眼的春色与张扬的生命。

希望在田野上



诗词

如梦令两首

□ 山坡阿元

（一）漫步伊河大堤

漫步伊河大堤，
波光云影绿地。
高楼拔地起，
春日风光旖旎。
慢去？慢去？
满眼花红柳绿。

（二）伊水绿草依依

伊水绿草依依，
朝霞普照心底。
园内种花人，
悦数河边薰衣。
知否？知否？
佛佑庄园美丽。

笑吧

啥时富起来

小明问爸爸：“我们家啥时能富起来？”爸爸朝里屋大声地说：“那要服装店、首饰店都停业。”妈妈正在屋里试一件刚买的新衣，闻听此言，也对小明喊道：“别听你爸的，咱家要富起来，除非烟厂、酒厂都倒闭！”

造句

一天上语文课，老师让用“的”“地”“得”三个字造句。结果班上的一个同学自告奋勇地站起来说：“妈妈说我们家的地得拖了！”

人文

禹宿谷堆的传说

□ 杨群灿

在万安山东西长约40公里、南北宽约8至10公里的范围内，分布着一些相对独立的圆形山丘，如位于大口乡的牛心山，位于李村镇的禹宿谷堆，位于诸葛镇的烟谷堆等等。

禹宿谷堆在万安山北麓，小南顶下、南宋村北，为一扁圆形山丘，南北走向，北低南高，周长6000米，海拔368米。整个谷堆系石质结构，在其南部顶端雕造有石龛一孔，深2米，阔3米，门楣上题“三圣洞”三字，龛内外镌镂造像数尊，融儒、释、道三教于一体，是十分少见的。此龛没有年月题记，但颇有汉代遗风。上世纪90年代以来，有数家石料厂围堆采石，石龛现已危如累卵，山丘浑圆的形象亦不复存在。

禹宿谷堆还有一段奇异的传说，相传远古时候大禹治水，曾寄宿于此，是大禹战胜洪水的遗迹，故称“禹宿谷堆”。

相传，大禹凿通龙门，使伊水下泄后，乘坐木筏顺流而下，在南岸边的一个石橛上拴了船，下船查看地形，打算接下来疏通大谷（在今寇店镇水泉村，为东汉所置洛阳八关之一）。走到小南顶山下，天色已晚，大禹就想寻找个地方睡觉。可是，一连查看了东西两岭，都不如意，不由跺了跺脚，叹道：“我旱路坐车，水路坐船，泥路坐撬，山路坐轿，偌大中华，何处不是我的家？难道此处就没有我的卧身之地了？”言罢，只觉得大地微动，脚下稳稳隆起，不大功夫长出了一个山丘，大禹喜出望外，躺倒就睡。

谁知就在当夜，山洪暴发，洪水铺天盖地而来，眼看就要淹住大禹了，但是大禹因疲乏沉睡而完全不知。你说怪不怪，不管洪水怎么涨，就是淹不住他，洪水涨寸，山丘长寸，洪水涨尺，山丘长尺，四周茫茫洪水，疲惫不堪的大禹却丝毫不知，酣睡依旧。

等到第二天东方日出，洪水退了下去，山丘也不再长了。大禹醒过来，揉揉眼睛，满足地打了个哈欠，从容走下山丘，向大谷方向踽踽而行。

后来，人们怀念大禹的治水之功，把这个山丘取名为“禹宿谷堆”，虽历经几千年，然地名犹存，业绩不灭，至今山体上还留有层层隆起的痕迹；而那个拴船的地方则称为“橛山”（后来转音为“掘山”，即今天的庞村镇掘山）。

征稿

你想成为小作者吗？