

观影有感

做一名永远的战士

——电影《焦裕禄》观后感

□ 徐孝飞

观看电影《焦裕禄》时,我多次感动得流泪,对焦裕禄精神有了更深刻的认识。

大爱是工作的不竭源泉。不同的人生观、价值观,决定着不同的行为轨迹。影片中的第二书记、县长老吴与焦裕禄的价值观迥然不同,为了与焦裕禄搞好关系,私自为其特批了20斤大米;在抗洪救灾人命关天的关键时期,竟事不关己,托辞有病。与之形成鲜明对比的是焦裕禄清醒地知道自己要的是什么,摒弃的是什么。

头天上任的路上,把干粮分给孩子们;下乡路上严厉制止村干部殴打百姓;将县委会议移至火车站“观摩召开”;拿干部们特有的“副食本”与百姓们啃的窝头作比较;给卧床大爷送去钱粮,这一幕幕、一件件都显现了他的为民之心。他的心中,装满了群众,唯独没有自己。特批的大米被

送还,群众自愿送的鱼被送还,小儿子吃红烧肉的钱被他借给了群众,大女儿唯一的一件上衣不知穿了多少年……他对大家是万般呵护,对自家却是极度严苛。只有心中充满大爱,为人民服务才能成为一眼不竭的源泉。

大勇是工作的强大动力。焦裕禄刚到兰考,街上的成群乞丐、车站的移民大军、床上的浮肿老人、城外的风沙连天、田里的颗粒无收,焦裕禄看在眼里,痛在心里。是做一名逃兵?还是负重前行?焦裕禄勇敢地选择了后者。他不带任何随从、推着自行车徒步调研,向官僚主义宣战;他顶着风沙勘测地形、冒着雷雨视察灾情,向恶劣环境宣战;他强忍顽疾、病痛,迟迟没时间就医,向死神宣战;甚至在病危之际,他毅然嘱托妻子将自己葬在兰考,誓与人民群众

并肩作战。

“流血五步”往往是逞匹夫之勇,可图一时之快,很多人鼓一鼓勇气也能做到;但为官一任、造福一方需要扛得起责任,有勇气去奉献,非有大智大勇者,不能一如既往地坚持,而焦裕禄就是一位肩扛巨大责任,无私无畏的勇者。

大爱是解决为谁干,大勇是表明敢去干,而大智则是知道怎么干,焦裕禄就是一个实事求是、结合实际、善于思考、充满智慧的工作者。发现问题,不等不靠,马上行动,这是雷厉风行的智慧。耳听为虚,眼见为实,将办公室挪到牛棚边儿上,这是实事求是的智慧。种树固沙、修渠导水、探索生态农业,这是开拓创新的智慧。先防风固沙再发展农业,由外到内,突出重点,这是逻辑清晰的智慧。徒步追赶技术员,送上兰考

的沙土,用真情感动人;遇到困难和危险,身先士卒,用行动引领群众;在带领队伍攻坚克难、身心力竭之时,领唱《团结就是力量》,凝心聚力……都体现着领导者的政治智慧。大是大非面前不糊涂,一心只为群众着想,“历史会做出公正的选择”,这是立场坚定的智慧。

民心是最公正的评价标准。“春播一粒种,秋收万担粮。”焦裕禄的努力换来了家人的理解、领导的信任 and 人民的拥戴。他用“先天下之忧而忧”的胸襟赢得了“多助之至,天下顺之”的回报。

当东风拂起麦浪,当泡桐点头致谢,当撒播机撒下希望,焦裕禄的理想信念一一实现。我们要像焦裕禄一样,心中有大爱,胸中有大勇,脑中有大智,做一名任何时期都不会被击倒的永远的战士。

若有所思

不带走一片云彩

□ 陈爱松

周日回老家,与母亲坐在院中闲话,街头的栓子媳妇来借钱,说有急用,借三百元。母亲迟疑了一下,说手头也不宽裕,只能借三十。

母亲一向大方,今天这是怎么了?

栓子媳妇出门后,母亲说,跟栓子媳妇不能打缠。她怀疑邻居三嫂偷她房上晒的粮食,经常站在平房上指桑骂槐。骂得可难听了,满街人都知道。栓子媳妇觉得占了理,出了气,自以为是了不起,走到街上却无人想理她。她不知道她骂人时,是把自己的短处展示给人看呢。

三嫂跟她吵架了吧?

没有。你三嫂可不是那种人。自己没做亏心事,也不往心里去。她骂归她骂,三嫂就一个不理。谁跟她一般见识?跟憋子对骂,别人分不出谁是憋子。跟狗吵架,能占啥便宜?只能啃一嘴狗毛。没有人穿着新鞋去踩臭狗屎,怕脏了自己哩。

我暗自佩服,母亲没读过几年书,却能说出这般朴素而深刻的道理来。三嫂能有这样的认识,也是大境界。

忽然想起《世说新语》中的一个故事来。

蓝田侯王述是急性子,吃鸡蛋时筷子夹不起来,掉到地下,看鸡团团转,就气得去踩,踩不到,就拿起来放到嘴里,咬碎再吐出来,在讲究处变不惊的东晋,因此被人笑话。但急性子的王述遇事却有气度。谢奕性格粗鲁,有一次被王述惹恼,前去王述家大声咒骂王述。王述竟然一句都不回应,只是面对着墙壁不理他,过了半天,谢奕离去,王述才重新入座。当时的人因为这个称赞他。可见,任何时候,人心都有一杆秤。气壮并不一定就代表理直,谩骂只是自取其辱罢了。与对方争吵、谩骂,只会把自己降到与他同一水平。

寒山与拾得是唐时的高僧,他们有段对话发人深省。寒山问:“世人谤我,骂我、轻我、辱我、欺我、笑我、骗我,如何处?”拾得云:“只要忍他、让他、耐他、敬他、不理他,再等几年,你且看有他无他!”

面对忍让之人,有自知之明的人会悔悟,从此改过,重新做人,那么恶人也就不存在了。如果执迷不悟,必然恶有恶报。

前人云:“是非不必争人我,彼此何须论短长。吃些亏处原无碍,退让三分也不妨。”如果有人误会了你而责骂,就微笑着听完,然后奉上一杯茶,“说累了吧?喝口水接着说。”如果有人恶意谩骂,也微笑着听完。然后问他:“送人礼物对方不接受,那礼物算谁的?当然还算是送者的。那么,谩骂的话我都不接受,你还是归为已有吧。”

“纵使晴明无雨色,入云深处亦沾衣。”再纯净的环境,也会有些误会的云团,气恼的云烟,甚至欺侮与谩骂的云丝。那么就学学徐志摩吧,别让你的心被沾湿、弄乱,站直了,微笑,然后挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

乐活一族

千里走单骑

□ 张志军

兴致来的时候,挡也挡不住。早早筹划周末骑行线路,几经推敲,确定为:一路向西,翻龙门西山至伊川,经郭寨、彭婆、水寨三镇,到达龙泉寺。

周末早起,心花绽放,一路风情令人憧憬。

打点行装,车行飞快,不多时就到了龙门石窟风景区,未上西山,已打定主意,坚决不下马,好好试试我的山地车有没有传说中的神奇。现实总是与理想背道而驰,上山扫墓的人摩肩接踵,路边卖香火、纸钱、鲜花的摊贩满目皆是。无奈,推车随波逐流,在鞭炮声中渐至山顶,再顺势而下,伊川在望。

初来酒仙宝地,人生地不熟。行至岔路口,向路边的老太太问路,老太太看着我的自行车,疑惑:“那么远,你啥时候才能骑到?”我挥手辞谢。边行边看,正值麦田灌浆之时,随处可见的沟沟渠渠都荡漾着清流,农田有人在持锹浇地,村庄里有女子在洗衣、刷鞋,更有小孩在门前小溪洗澡,“最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬”的字眼顿时浮上心头。汗水挥洒,心情舒畅,走马观花,丽人如云。

陌生又新奇的村庄一个个被撇在身后,俏美的伊川女孩在岔岔口给我指明路线后,挥手笑语:“一路上坡,远着呐!”又一番冲刺,行过伊川县二电门前宽敞的道路,下一个小坡,就隔着黑龙潭水库与龙泉寺遥遥相望了,一座高塔如剑指天。

推着车子,慢慢呼吸着清爽的空气,山风轻轻吹去一身汗水。原龙泉寺与白马寺、少林寺齐名,呈三角之势鼎立中原,却早已毁于战火人祸,眼前的新寺是重建的,规模虽不如前,但也雕梁画栋,碧瓦飞甍,古朴庄严,龙盘虎踞,巍峨如岳,掩映在苍翠高大的松柏林中。

游人稀少,推车进入寺中,曲径通幽,一片清凉,梵唱的声音在耳边回荡着。走过钟楼、鼓楼、大雄宝殿、严华殿、放生池、万佛塔,看到路上虔诚的香客、古朴的铜香炉、怒放的桃花,我这个未曾礼佛的俗人脚步更慢了,眉目间多了几分敬意。

游览一圈,出得寺来,浑身轻松,随意晃荡,看到水库边上三五人垂钓,柳林里还有十几个正在自助烧烤,欢声笑语不断,在水库边上饱餐一顿,兴尽早回家。

到家上网打开地图,原本抽象的图纸仿佛有了骨肉,变得鲜活起来,一个陌生人的地名也好像是老朋友了,心下了几分得意,然而不多时,手狠狠地拍在了大腿上,这路走错了!

从开始一路向西就错了,应该一路向南,由伊滨区庞村镇出发,经寇店镇水泉村(翻万安山)—伊川县吕店乡—水寨镇(目的地)一彭婆镇—郭寨镇(翻龙门西山)—龙门石窟—伊滨区诸葛镇—李村镇—庞村镇,这条线路翻两道山,行程正好100公里。于是,我开始有了点小纠结:费了一样的力气,少看一半的景致,我为什么没走水泉呢?

其实,哪有什么错呢?骑行骑行,只要有心,一路都是风景,只要有爱,一程都是欢乐,何错之有!

信手拈来

春天里

□ 苏海燕

杨柳青了,桃花红了,燕子飞回来了,春,似乎就在一夜间灿烂绽放。

早就约好,今年春天,必须重登白云山。屈指算起,从初次邂逅白云山至今,竟已十八年。十八年过去,弹指一挥间,我得到了什么?人生中,我又拥有了多少?旧日好友,如今天南海北。旧日豪情,早已归于平淡。想到纳兰的一句词“明日行程还几许?沾衣泥是新寒雨。”心中有了些许安慰,但仍然挥不去那种潜藏心底的隐隐伤感。

那年还是读高中吧,说出发就出发了,一个背包,几十块钱,三两好友,一路欢声笑语,有的是踌躇满志,有的是青春无畏。因为贪玩,错过了乘车时间,幸好一位住山外送山货的大伯让我们搭乘他的驴车。多年以后,风景都已淡忘,但那天坐过的驴车,还有驾车人手中的长鞭却总是不时时在脑海浮现。

夕阳下,空旷的山路上只有清脆的驴蹄声在回荡,驾车老伯时而潇洒地扬起长鞭在空中划出漂亮的弧线,时而悠闲地将长鞭插在车辕旁边,鞭杆头的绒团红得像一团火,随着车子的起伏在眼前欢腾跳跃。那段路走了好久、好久,直到夜幕落下,直到满天星斗,我们在迷迷糊糊中睡去

手写我心

哪个时节舞不美

□ 魏各丽

前段时间,因排练扇子舞,我们聘请了一位舞蹈教练。

教练年近六旬,爱把头发在脑后挽成一个好看的髻,穿一身柔软得体的亮色衣裤,一双轻便的舞鞋。体形匀称协调,舞姿赏心悦目。她热爱舞蹈,教学极有耐心,从队行排列到舞步练习,一个动作一个动作地讲解示范,毫不厌倦,每次教舞之前,她习惯先跳一遍。身体轻柔,富有弹性,开扇、收扇、压扇、托扇,轻盈舒缓。笑容始终在她脸上荡漾,我们完全陶醉在美的感受中,可以看出她身上有一种经岁月历练后沉淀出的优雅。

常有年轻的妈妈带着年幼的孩子观舞,稚童挣脱妈妈的怀抱,跑到队伍前面,随着音乐摆动手臂,晃动脑袋,憨态可掬,一举手一投足都带着童趣,让人忍俊不禁。

队伍后面那位老太太,六七十岁的年龄,腿脚不利索,动作明显迟缓,舞姿甚至有些笨拙,但举手投足间有一种精气神。

那位年过五旬的王姐,从外形看,胖乎乎的她,怎么也摆动不出那样轻盈的舞姿。但是她,

醒来,醒来又睡去。梦里梦外,似乎那团火就这样一直跳跃。

人间四月天,中午时分就模糊了春夏的界限。而在山中,乍暖还寒的感觉还会时隐时现,转过一个山坳,迎面碰上一阵微雨,薄薄的像雾,蒙蒙的如雾。车行山间,时而流岚,时而飞瀑,时而晴天,场景交替,冷暖变换让人有些仓皇。

白云深处、水浒人家、茅舍旅店,都一如当年,而变化的是我们,是时间。儿子刚过8岁生日,甩着小胳膊,一路冲奔在前,真有一马当先的样子,恰如当年的我。夕阳西下,余晖脉脉地洒在白云观前的千年松柏上,墨绿的枝叶瞬间被镀上淡淡的金黄。一对老人相互搀扶走过,猛然,心被狠狠刺痛,看看一路相伴左右的妻,还有前面奔跑的儿子。突然犹如时空错乱,仿佛许多年前与若干年后自己的背影骤然相聚在眼前。十八年,家庭不就是我最大的收获吗?

白驹过隙,时光荏苒;人生的许多寻找,不在于千山万水,而在于咫尺之间。经历了,便懂得了,感念了,便幸福了。时光深处,岁月静好。真希望就这样,就这样从青丝到白发,从孩童到苍颜,就这样对着斜阳、迎着晚风安安静静走下去,天涯路远,相依相伴。



凡人小记

□ 刘丽敏

石榴与人生

周末下午,走过植物园,蓦然一团火红闯入眼帘。红得热闹,艳得热情,走近那团红,才惊讶地发现那是一簇盛放的石榴花。

“五月榴花照眼明”,这才四月,这团火红开得太早了吧?眼前的石榴树绿叶红花,叶如翡翠,把自己最美的姿态和热情展示在公园一隅,艳丽给自己,艳丽给人生。管它何年何月,管它季节如何,只要已经积聚芳华,就不管不顾愿意盛开,绽放属于自己的精彩。

想到石榴的一生,初春时榴韵刚醒,笑对春风,如同人生之初,充满旺盛活力;初夏时花花开如火,恣意绚烂,如同人生青春在手,风华正茂;中秋时榴开千子,晶莹剔透,如同人生历经风雨沧桑,积累粒粒精华,经历酸甜苦辣,或败顺逆,把收获张扬在枝头。

当然,最喜欢的还是石榴的心态,经过盛夏水与火的洗礼,石榴果挂满枝头,依然荡漾着笑意的小嘴,俊俏依然。石榴笑迎骄阳,笑沐风雨,走过稚嫩,走向成熟。多像人的一生,走过窈窕多情的妙龄,走过深沉丰富的中年,捡拾生命中的一粒粒珠宝,那颗颗璀璨的果实,如晶莹剔透的心,有对亲人的爱心,有对朋友的关心,有对工作的细心,有对生活的感恩……石榴果的味道酸中裹着甜,甜中藏着酸,而我们的人生不也是一个品尝酸甜的过程吗?

只要愿意,我们也可以像石榴花一样怀揣火一样炙热的情感,面对生活、面对工作、面对家人,甚至身旁匆匆而过的路人。然后收获石榴一样的人生,不为别的,只因生命需要激情,工作需要热情,生活需要温情!

祭祀为教化之本

□ 杨群灿

依将在德,人之对越惟其诚。”横批:“神如在。”

上联典出《左传·僖公五年》:“神所凭依,将在德矣。”是晋侯要假道于虞,欲伐灭虢国时,虞国大夫宫之奇怕晋侯回师灭虞而劝虞公不借道时说的。意思是神只保佑那些有德行的人,而不是随便亲近人的;神所享用的祭物也只是有德人的才觉馨香。而虞公一意孤行,认为自己祭品丰盛洁净,必然得到神的保佑,结果落得个被活捉的可悲下场。

下联中的“对”,意为报答,“越”即扬,意为宣扬,意思是要报答宣扬神灵的功德,须出于至诚。

所谓“神如在”,即儒家主张的“事死如事生,事亡如事存,孝之志也”,强调祭祀主体的

内心诚敬和外在礼容,犹如神灵存在一样。《礼记·祭统》中说:“夫祭者,非物自外至者也,自中出,生于心也。”

流传至今的祭祀礼仪是周朝时候就制定的,已基本摆脱原始祭祀的宗教特性,将祭祀的宗教意义转化为道德意义,在与鬼神之间注入了“德”的观念,以“德”作为交接天与神灵的媒介,并引以为获得神灵福佑的依据。以人间伦理价值原则施行于鬼神,正因为鬼神具有道德意志,能够“赏善罚祸”,所以事神情感须是虔诚的,“神所凭依,将在德矣”,祭祀的焦点集中于祭祀者的德行,换句话说,恶贯满盈的人即使拿金山、银山去祭祀,神灵也会不屑一顾。

《国语·晋语六》中说:“唯厚德者能受多

祭祀,是祭神、祭祖的一种活动,在远古时期就出现了,历代官民奉行,传承至今。平时,很多人遇到点儿事就烧香拜神,想借一种冥冥中的神秘力量达到某种目的。

祭祀的原初意义在于建立人与神的交接,是一种“献”与“报”的关系,即祭祀者虔诚地“奉之以物,尊之以礼”,而神灵则报以“赐福”,或“禳解”人之祸灾。

那么,不是祭品丰盛了,礼仪到位了,就能达到有求必应的效果呢?有一副对联揭示了祭祀的真谛。

伊滨一高后院有座老君洞,门额上的碑刻表明,它重修于明代天启二年(公元1622年),距今将近400年,是李村镇现存最古老的建筑了,但创建于何时不可考。其门框为石质结构,雕一道劲古朴的楹联,曰:“神所凭