

感悟

乡土

百味

随感

吃饭这事儿，显人品

□ 老猫

《舌尖2》正热播，讲各种美食以及美食后面的辛苦。中国人吃饭最讲究，但只是注意精烹细煮，仍是外在，从吃饭煮饭看人品，才绝对是核心——这点不能不提。觥筹交错之间，就瞧出一个人可不可信，亲不亲近。

从吃喝上看人品，更多的还是看细节，看人在吃喝各个环节上的表现。《南村辍耕录》里就讲：南宋有位官员，想在杭州找个小妾，找来找去没开心的。后来有人给带来一位叫奚奴的姑娘，人漂亮，问会干什么，回答是会温酒。周围的人都笑，这位官员倒是没笑，就请她温酒试试，头一次，酒太烫，第二次又有点凉，第三次合适了，喝了。从此以后，温酒从来都没失手过。这位官员终身都带着奚奴，处处适意，死后把家产也给了她。为什么呢？因为“一事精致，便能动人，亦其专心致志而然”。从温酒这件小事上，就看出奚奴做事特别上心认真了，这就是人品。

吃饭的时候，最容易表现出的差人品，就是吝啬了。有些人还吝啬得过分。元朝有这么一哥们儿，叫木八刺，西域人，身材极其魁梧。就这么一壮汉，却是个小气鬼。他和老婆在家吃肉，老婆刚用小金叉子叉起块肉来，还没人张嘴，有人敲门，来客人了。于是放下肉，夫妻一个去开门，一个去沏茶。等客人走了，回来一瞧，嘿，连肉带金叉子都不见了。屋里没别人了，就一丫鬟在忙。于是，木八刺认定是这姑娘偷肉连带偷餐具，来了个严刑拷打。木八刺多大的个儿啊，估计下手也特重，小丫鬟不禁打，竟然被打死了。

万恶的元朝，死个丫鬟不当事，一命抵一叉子，木八刺平衡了，事儿也算过去了。没想到一年多以后，他家大扫除，在屋子上清理瓦片，吧嗒一声，掉地上一东西。什么啊，金叉子，上面还叉了块干枯的肉骨头。木八刺一看傻眼了，这肯定是猫叼着肉上了房，吃完后连叉子带骨头都不要了。

可怜，白冤屈了小丫鬟一条性命。吃饭的时候摆谱，也是一毛病。《茶香室丛钞》里，就转述过徐桢卿讲

的一段子。有年徐州太守去拜访陈抟老祖，正聊着天儿呢，来了一道人，蓝袍葛巾邋里邋遢的，大大咧咧往榻上一坐。太守瞧见就不乐意了，我这儿寻仙问道多高大上啊，你一叫花子起什么哄。陈抟老祖倒是不介意，只是问道士：“你袖子里，那是啥玩意儿？”道士摸出三颗大枣，白色的给了陈抟，红色的自己吃了，青色的送给太守。太守更气了，凭啥你吃红的我吃青的啊？不吃，一转身，把枣给了身边的随从：“你吃了吧。”

枣吃完了，道士告辞。太守问陈抟老祖：“这谁啊？”

“哦，他叫吕洞宾。”

太守脸都青了，想再把枣要回来，那小随从早给咽下去了。这随从叫什么啊？当时名字叫张邋遢，书上写文点，写成张刺达。因为吃了枣，也沾了仙气儿，后来改名叫张三丰，成了大师。

这只是个传说，不过真的讽刺那些在饭局上见人下菜碟儿的主。耽误多大事儿啊，连成仙的机会都错过了。

吃品最差的，莫过公款挥霍，大吃大喝，几十瓶天价酒上桌，几十万一顿饭，关键还挥霍的是公款。那可真成了硕鼠了。不过说来也有趣，自己发达的时候不知收敛，敛财挥霍无度，倒了也会被追迫，让人品倒逼得吃不上饭。《挥尘后录》里就讲过，曾经权倾一时的蔡京，在北宋末年倒台了。几个小妾被金兵索去不说，自己也被流放。路过潭州的时候，到了饭点儿，想去饭店买点吃的。可老板们一听说是蔡京，嘿，这人人品太差啊，居然众口一词谁都不卖，不仅不卖，还追在后面骂他。蔡京可怜，为这事写下一首词：“八十衰年初谢，三千里外无家。孤行骨肉各天涯，遥望神京泣下。金殿五曾拜相，玉堂十度宣麻。追思往昔漫繁华，到此番，成梦话。”

有人说，蔡京这首词都赶上陈后主了，历史真是惊人地相似啊。可不是么，历史总会愚蠢地、眼睁睁地重演，但有些当局者，他就是看不出来。就算看出来，也顾不上，眼里还是大吃大喝使劲造，满足欲望要紧。

流年

进城的粽子

□ 李少红

在故乡夹河，生长着大片大片的芦苇。

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……芦苇就是《诗经》里的蒹葭。和相思的红豆一样，故乡的芦苇也是浪漫而又多情的意象，是乡亲们诗意生活的象征。

“送端午”在夹河是一件庄重而又美丽的事情。刚过门的媳妇要在端午回娘家，刚订婚的小伙子要在端午去看未来的丈母娘。无论是结了婚的媳妇，还是正在热恋的小伙子，提着粽子串亲戚，都幸福得要死。用芦苇的叶子包上糯米，放在笼上蒸，一揭笼，哇，整个乡村都弥漫在苇叶的清香和糯米的甜香里。

南朝民歌《西洲曲》里有“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水”的句子，说的是劳动中产生的爱情。在故乡苍茫的芦苇丛中，《诗经》里的爱情也一样生生不息。二伯

和二娘便是在蒹葭采采的深秋，两个村子的年轻人集体割芦苇时认识的。端午节毛脚女婿上门，二伯特意选了又厚又大的苇叶，包了整整两篮子的粽子，二娘的娘家人因此都说二伯厚道，实在。

在我的记忆里，芦苇的叶子可以包粽子，芦苇的杆儿可以编席，芦苇的根可以熬药，芦苇是乡亲的衣食父母。乡亲们在芦苇丛中劳动，从而迸发出爱情的火花，应该是自然而然的事情。

如今，故乡的万亩芦苇都变成了高产的麦子和玉米，没有了蒹葭苍苍的诗意，吃粽子要到超市里去买。超市的粽子伶俐乖巧，还缠了缕缕红线，如同在城里呆久了的外来妹，欢喜中少了几许清纯，多了几分世故。

“糯生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，进城的粽子，我总觉得少了些许诗意。



古镇寇店

□ 阮小籍

寇店，不是“店”，而是一个小镇。寇店，一个很有“江湖”味道的名字。说寇店有“江湖”的味道，不是没有道理。曹植的《赠白马王彪》“太谷何寥廓，山树郁苍苍”说的就是寇店的大谷关。《洛阳记》里说：“大谷，洛城南五十里，旧名通谷”，为三国两晋时期洛阳正南的门户。谷纵深15公里，两侧沟壑纵横、溪水潺潺、群峰削立，灌木丛生，为历代兵争将夺的古战场。

既是古战场，就少不了帝王将相的浴血厮杀，少不了江湖豪客的快意恩仇，也一定少不了贩夫走卒的打尖歇脚，所以，我猜想这里的某条山路旁，一定有一家客棧，几间茅舍，一棵老树，屋后泉水叮咚……

在水泉村一个叫“山里人家”的农家乐歇歇脚，喝一瓶啤酒，叫上一份扣碗，吃一碗手工面。农家乐的门口就是一条天然的山地自行车赛道，每逢节假日，来自城里的骑友聚满了饭馆，女的貌美如花，男的满脸络腮胡子，大家一边吃饭一边无所顾忌地天南海北地议论着，不时爆发出快乐的笑声。

饭馆的气氛像极了电影《新龙门客栈》里的情景，恍惚间，觉得自己就是那个英俊倜傥而又武功卓绝的周淮安，看那些江湖好汉为金镶玉绞尽脑汁、使尽手段，最后还是我带着老板娘彻底离开了江湖，从此消失在茫茫人海……

每每行走在寇店的山水间，我总有一种恍若隔世的感觉，仿佛那里的小饭店、小卖部、理发店都隐居着绝世高人，村口修自行车的也许就是个江洋大盗，路上赶毛驴的也许就是个江湖侠客，就连柴垛边晒太阳的老汉都像极了退隐江湖的智者……

《三国志》里说，长沙太守孙坚就是经大谷进洛阳讨伐董卓的，曹爽就是经大谷到山南的高平陵上坟时，被司马懿用计夺了军权，最终丢了曹氏天下……

这大概是寇店之所以为“店”的由来，那么“寇”从何而来呢？据说和寇准有关，某年，年过半百的寇准由开封来到洛阳，终日饮酒赋诗，游山玩水。某天，寇准见到一名歌伎身姿曼妙，歌声哀婉，寇准就问她家住何处，那女子说：“我家就在万安山下，大谷关附近的烟岭镇。”寇准又问：“为何称烟岭镇？”女子回答：“那里有山谷，晨夕之间，云蒸霞蔚，终年烟雾缭绕，因此叫烟岭镇。”寇准对烟岭镇心向往之，随该女子到此隐居，渐渐地，烟岭镇就改称寇店镇了。

“店”的由来让人豪气顿生，“寇”的由来又让人柔情万种，这就是寇店，一个让人流连忘返的地方。



等待 陈晓辉 摄

岁月

布谷声声

□ 杨群灿

布谷，学名杜鹃。立夏前后，一种名为四声杜鹃的鸟儿便出现了，“咕—咕—咕—咕”的叫声清脆嘹亮，绝不拖沓，绵延不绝，但不管是卧在树枝间还是在盘旋飞翔之中，人们大多常闻其声不见其形。南宋词人朱希真的“杜鹃叫得春归去，吻边啼血犹犹存”，描写了它为催人“布谷”而啼得口干舌苦、唇裂血出的情景。

根据人们的理解，可以从四声杜鹃——这季节的精灵鸣叫声中听出很多不同的声音来。

陆游《初夏绝句》曰：“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。”描绘了落英缤纷、繁花尽去，在布谷的鸣叫声中步入初夏时节景象。小麦灌浆期到了，在四声杜鹃“快黄快熟、快黄快熟”的悦耳歌声中，田垄中、水渠旁，到处闪烁着农人耕耘稼穡的身影，再懒惰的人，在家里也坐不住了。

在饥饿的年代里，小满将至，人们耐不住饥肠辘辘的煎熬，割下半熟的麦穗，搓去麦芒和

壳，下锅翻炒，浓郁的麦香被一点点激发出来，然后去除糠皮，放入磨或碾里，在研磨中，青色的麦粒被挤压成细条状或片状；其时正是大蒜收获的季节，把大蒜捣为糊状，撒盐，淋入芝麻油，这种被称之为“碾转”的美食便做成了，它保持了全麦的营养，入口虽有些粗粝，但筋道且耐嚼，容易产生饱足感。

人们享受这种美食的时候，四声杜鹃在提醒：“麦要咋过？麦要咋过？”是啊，现在就这样吃了，过了麦天该如何生活呢？当然，如今的人们吃“碾转”，只是图个新鲜，吃的是回忆，吃的是乡野情趣。

过了小满是芒种，是农人一年中最繁忙的时候，夏收和秋种，哪一样也耽误不得，四声杜鹃则时而“快快收割，快快收割”，时而“快快快播，快快快播”，时而“麦要打垛，麦要打垛”地欢叫，催促人们不要误了农时。在它急促、清亮的叫声中，农人挥汗如雨，麦子在镰刀的起落中唰唰倒下，石碾在麦场上碾压着丰收的喜悦；收获的间隙，黄发垂髫一齐出动，投入秋种的劳作中，过不了多久，田野里将会呈现出又一轮的新绿。随着农业机械化程度的提高，农民也享受着现代化成果，在地头站一阵子，夏收秋播就能全都搞定。

地净场光之后，秋庄稼开始长起来了，四声杜鹃依然不知疲倦地欢翔鸣叫，有人把它的叫声解读为“快快松土”或“肥田肥土”，提醒人们要及时中耕和追肥。直到青纱帐快要织成时，四声杜鹃完成了催耕的使命，才悄然消失了，想要听到它那意味悠长的天籁之音，只有等到来年了。

以尊重

表善意

□ 魏杏丽

晚饭后，与朋友散步。前方不远，传来悠扬的歌声。走近一看，唱歌的原来是两个残疾人，一男一女，像是一对夫妻。男的头戴耳麦，半卧在装有四个小轮子的特制木板上，和着音乐唱歌，女的跟在后面，一条裤管空着，一只胳膊下架着拐杖，另一只手拿着话筒，也随着音乐的节奏用情唱着。

他们前面放着一个纸盒，里面散乱着面额不等的钱币。在微凉的夜风中，极少有人驻足聆听，行人大多匆匆而过，掠过眼神中甚至有轻视，还有不高不低的声音飘过：“这年头，骗钱的人真多。”

看不清夜幕下这对夫妻的神色，可能他们已经很多次面对路人不同声音的质疑，歌声中透着凄婉悲凉。

我欲掏钱放进去，被朋友拉住，直到听他们唱完一首歌，朋友才掏出血，与我手里的钱一起，郑重放进盒子，离开。

我问：“直接把钱放进去不就行了嘛，为什么还要站上半天？”他说：“音乐响起的时候他们是演员，不是乞丐，听完一首歌，尊重他们的表演。”

朋友一席话，让我体会善意的境界。残疾对他们已是很残酷但却无法改变的事实，我们没有理由用不屑一顾的神情去嘲笑。能帮助时就伸一把手，不能伸手，就送上一句温暖的话语；没有暖心的话语，哪怕是一个善意的眼神，就是对他们的尊重。

每个生命都值得尊重，生活中多些善意的微笑，在千万种人的情绪中，它虽平淡，却洋溢着耐人寻味的甘甜，因为善意是一朵花，开在心间；善意是一团火，温暖你我他，善意是一个眼神，表达彼此尊重……

俭的三重境界

□ 陈爱松

陶渊明的曾祖父陶侃担任过荆州刺史，造船时把木屑收藏起来，下雪后用来铺地；竹头收集起来，组装战船时做钉子。征调竹篙时，有个小吏把竹子连根砍下，根部当铁足，陶侃便把他连升两级。在士族竟豪奢的时代，这样节俭尤其难得，怪不得陶渊明很为自己的曾祖父感到自豪。

静以修身，俭以养德。节俭之美，人所共知。人生、学问有三重境界，节俭也有三重境界。

第一重境界：常将有日思无日，莫待无时思有时。

过去，饭粒掉到桌上要捡起来，吃掉。衣服老大穿了三二穿，接力棒般往下传。老人们常讲，钱币是圆的，容易滚走，钞票是纸做的，容易刮走，所以“平时省一省，将来不受穷”。

台湾女作家琦君在散文《髻》中，写母亲很少洗头。在她的观念中，一个人人生前造了多少脏水，到阴间要全部喝下。因此要尽量少洗头，不能活着享福，死后受罪。为了不可知的未来，她们那一代人节俭到了苛刻的地步。

“光盘行动”渐成风尚以后，很多人在外吃饭不摆阔，餐桌不剩菜，他们并不是怕自己将来会穷得吃不上饭，更多的是想到农民艰辛，土地减少，资源紧缺，浪费可耻。在心中的天平上，社会责任比金钱更重要。

这重境界的俭是飞鸟，敬畏之心一旦疏忽，俭也许就飞走了。

第二重境界：历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。

陶侃少时家贫，身为一州之长之后，不忘百姓辛苦，清廉节俭，为政不扰民。作为领导，无疑这应是首要一条。楚王好细腰，宫中多饿死。领导如果好奢靡，会带来什么样的社会风气？会给百姓带来多大灾难？

周总理一套睡衣穿了二十多年，补了破，破了补，一直穿到逝世。非不能换，实是不肯也。在国家不富裕时，这样的总理，是百姓的福气，是国家的福气。

中央八项规定出台后，现在，干部不敢大吃大喝了，公务接待也有严格标准了，虽然有相当一部分干部是因为怕被查到，乌纱不保，但八项规定对百姓也是一种福音。

这重境界的俭是大树，不论身处何地，都要把能洒下绿荫当成自己的目标。

第三重境界：一粥一饭不轻弃，半丝半缕尽其材。真正对佛学有研究的高僧，他们生死已悟透，既不求来世荣华，也不惧贫寒病苦。他们节俭是因为尊重万物，即使东西取之不尽，用之不竭，也照样用而有度，不肯浪费。

有大德的人同样不会浪费，李嘉诚一件西装穿七八年，皮鞋坏了，补一补照样穿。宴会时盘中留两片西红柿，他和助手一起吃掉。在他看来，即使是不起眼的小物件，也不能因浪费而抹杀了它存在的意义。

这重境界的俭是日月，有无赞扬，都按本性散发光辉。一个人能挣到钱，也许可以证明勤劳或聪明，但花钱，更能看出素养的高下。即使现在富裕了，用而有度，俭而不吝，依旧有它深刻的意义。

俭，永远是衡量修养境界的一把标尺。

小荷

今天，我来当妈妈

□ 马一涵

星期五，班主任给我们布置了特殊的作业——和妈妈互换角色，被妈妈管制了这么多年，终于可以“翻身”了，我心里美得屁颠屁颠的。

星期六早上，还沉醉在梦乡中的我，就被妈妈叫醒了：“丫头，我饿了，快做早饭！”“唉！真是的，连个懒觉都不让睡！”我从床上爬起来跟妈妈商量说：“买几个烧饼当早饭吧？”“不行，我就要喝鸡蛋汤。”我正好拒绝，妈妈又说：“今天你可是妈妈，我才是宝宝。”我只好硬着头皮往厨房跑。

谁知，面放得太多了，鸡蛋汤成了浆糊。我只只好妈妈将就点儿，可她无论如何不肯喝，还说：“这根本就不是汤，都成浆糊了，我才不喝呢。”我只好手忙脚乱地重新做，熬饭终于做好时已经九点多了，我又开始打扫卫生、收拾房间，累得满头大汗。

刚想坐下来喝杯水，就听见时钟敲了十一下，“天啊，这么快都十一点了！”我慌忙放下茶杯赶紧去做午饭。切菜的时候出了点小“意外”，无名指光荣挂彩。终于熬到晚上，我胡乱吃完饭，又想着“孩子”刚脱下的脏衣服、厨房里没洗的锅碗瓢勺，头不禁阵阵发晕……

一天的体验下来，我终于真切地体会到当妈妈真累！也开始反省自己，平常我总是要求父母围着我转，很少体谅他们，以后我要多为他们着想，多干些力所能及的事情，尽量给他们减轻一些负担。

（作者系寇店镇朱窑小学四年级学生 辅导教师：胡雅真）

笑吧

歧视

老师上课时说：“学生时代，注意力就要集中在学习上，不要炫富，不要讲究牌子……”有学生突然站起来说：“老师，我觉得您说得不对！”全班瞬间安静了，只听他接着说：“您教导我们不要炫富，为什么您在其他人的试卷上都画耐克，在我的试卷上却画特步呢？您敢说您不是在歧视我？”

我知道了

家有可爱小儿，某日看他正在认真做作业，我便好奇地看了看内容，是用“我知道了”造句。我想大多数孩子可能会写“读了这本书，我知道了，我们要珍惜时间”之类的，没想到儿子的答案是：“老婆，我知道了，我这就去抓羊。”