

我爱我家

我的母亲三姐



《大梦中国》

《大梦中国》歌词质朴,曲风大气,整首作品紧扣热烈、积极、昂扬奋进的主题,让人感受到强烈的爱国情怀和无限前进的力量。(夕夕)

大梦中国

作词 宋小明  
作曲 孟庆云  
演唱 金婷婷

1=E 4/4  
♩=84

3. 2 1 7 6 5 | 6 - - - | 1. 1 2 1 6 5 | 3 - - - |  
中国从来有梦 山水伴我同行  
中国如今有梦 飞越古今重

3 5 6 5 6 | 5 2 3 2 1 - | 0 7 6 7 2 2 3 5 | 3 2 3 5 6 7 |  
也有那雄关 路远升腾日 也有那细雨 飘摇  
岂止是 民安国泰康宁日 岂止是 人心气沐春

6 - - - 3 5 | 6. 1 7 6 5 6 | 6 - - - 3 7 | 6. 5 1 2 |  
风啊 美梦闲庭逍遥外 恶梦起坐警醒  
风啊 壮志可对天和地 回首无愧我祖

3 - - - 6 3 | 2. 3 5 5 3 | 5. 6 1 7 6 | 2. 3 7 5 6 7 |  
中怕就怕一梦晨昏 唤不醒岁月悠悠转头  
宗做就做世界之林多一景大梦

6 - - - :|| 2. 3 7 5 6 7 | 6 - - - | i. i 7. 5 |  
空 中国自葱茏 大梦中

6 - - - | 7. 7 6 5 3 | 3 - - - 6 3 | 2. 3 5 5 3 |  
国 大梦中国 做就做世界之林

5. 6 1 7 6 | 2. 3 7 5 6 7 | 6 - - - :|| 2. 3 5 3 6 i |  
多一景大梦中国自葱茏 中国自葱

7 - - - | 3 - - - | 3 - - - 5 7 | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||  
茏 自葱茏

信手拈来

仔细想想,从前的日子,未必多美多浪漫多惆怅,但是,很慢很怀念。外公说,小时候他父亲带他进城,需要半夜起床,带上母亲烙的葱油饼,走到第二天中午,城里的好东西让人眼花缭乱,但是卖了鸡蛋买了盐,就该回家了。再走到家,已是深夜。

阮现武

从前慢

从前慢,让今天一日往返千里的人无法想象。我笑老年人的夸张,但外公认真地说:“你没吃过那么好吃的葱油饼,也不知道城里的戏有多好看。”——是因为慢,一个老人才会对童年的事物念念不忘?一位大姐说起曾经的爱人:“那时候没有电话,写信很慢。一封信辗转对方手中需要半个月。但我们每天都给对方写信,于是也每天都能收到对方的信……”虽然爱已远去物是人非,但大姐说起曾经的爱情,眼神变得温柔缱绻。

有多慢,就有多难忘。有多慢,就有多长久。诗人曾经“相看两不厌,只有敬亭山”。对着一座山,假如心有急念,恐怕一刻也看下去。“人闲桂花落,夜静春山空”,只有准备一双慢慢倾听的耳朵,才能分辨出桂花一朵朵渐次坠落的声音吧?

唯有慢,才能感知最深刻的悲欢,唯有慢,才能记录最细微的爱与哀愁。但是现在,慢成了着急的代名词,快成了效率的墓志铭。

现在的一切都很很快,一切都追求效率。日子仿佛被上了发条,不停地追着人跑。不用说几个月就出栏的动物,规矩矩矩排队的植物,就连人类自己,也被提速了。好容易有几天假期,去其他城市旅游。照例先在网上买车票定旅馆查攻略,忙着准备出行用品,掐算好钟点赶到车站。在卧铺上忙着看地图定计划,盘算吃什么小吃买什么土特产。

终于到了目的地,先找到旅馆丢下背包,洗把脸就急急匆匆奔那些景点而

流年碎影

麦花飘香

袁雪景

田野里的麦花开了。放眼望去,绿油油的麦田里,镶嵌着朵朵白砂糖粒样儿的麦花,在春风的吹拂下银涛翻滚,散发出沁人心脾的清香。麦花飘香,有我童年的乐园。对于我们这些野惯了的女娃娃来说麦花不仅是一道美丽的风景线,更是一个天然游乐场。放学后,我和小伙伴们成群结队地穿行在麦花丛中,尽情地撒欢,抓特务,老鹰捉小鸡……麦花飘香,有我对丰收的期盼。那时正是青黄不接的季节,每到这时家里的粮食都已经吃得差不多了,这时外婆总会满怀希望地说:“有盼头了,娃们饿不着了!”过了小满麦子逐渐饱满,青麦子可以吃了,随手掐几穗青麦,轻轻放到手里搓揉脱皮,用嘴轻

轻把外皮吹走,手里剩下颗颗诱人青麦籽,散发出扑鼻清香,放到嘴里带股醇香味道,别提有多惬意!若是掐几穗青麦在火上烤,或割几捆做成馍馍,那嚼起来真是柔软而筋道。

麦花飘香,更有我对外婆无尽的怀念。在我的记忆里,外婆是个善良能干、贤惠朴素的女人,她的肩上,挑起的是家庭全部的生活和清贫的日子,岁月的年轮在她的脸上雕刻出一道道苍老痕迹,丰收的季节里总是有她忙碌的身影,也有她乐滋滋的笑容。

“六月里来麦子黄,家家户户跟着忙”。这时节学校要放暑假,假期除了帮外婆干些力所能及的农活外,我主要的任务就是拾麦子。

我总是跟在外婆后面,她边拾边不停地唠叨着:“拾麦别闲瞎,哪里头没两仨”,也就是说,别嫌麦穗小,要珍惜每一个麦穗。山上麦子拾完了,外婆就带着我到滩下拾。天不明就出发,披星挂月赶回家。就这样,假期里日复一日忙碌着……

开学了,该交麦子了。外婆总是称了又称,然后闭上眼睛再添一瓢,老师总表扬我,班里的劳动模范当然非我莫属,看到同学们羡慕的眼神,我心里美滋滋的。岁月,没有给外婆太多的机会,就这样,她把麦花飘香到麦收的季节,当成我成长的季节,也当成她渐渐老去的季节……

前几天,回到家乡,看着飘香的麦花,我仿佛又回到了自己的童年,而外婆,就像一朵飘香的麦花,在村庄的田野上站成一种随风摇曳的姿势,成为我一生一世的怀念。

车向前 口述 杨群灿 整理



槐花香

阮小蕊

浑的眼里,槐花是男人疲惫时的家园;一声歌尽路迢迢,去折槐花度野桥,在赵薇的眼里,槐花是男人失意时的鼓励。要吃还是家常饭,要穿还是粗布衣,当干帆过尽暮然回首时,槐花,仿佛一个不拘小节的乡村女人,大度而又从容,在等待萍飘天涯的浪子回家。行走红尘终有梦,何时老尽少年心?张爱玲说,爱情经得起平淡,但张爱玲不知道,那些开在乡村的槐花,却经得起水流年——五月里来槐花香 思念的人儿梦成双

槐花情缘

孙俊玲

四月无处不飞花,听说老家山上有大片槐树林,花海如潮,异常壮观,她就动了心。刚入山,就见山道上已铺上了一层薄霜,是飘落的槐花,猛然一惊。再往里走,花瓣如雨,点点沾衣,心开始有点疼了,可是来晚了?却是不甘心,直上山林深处。终于,那传说中的花海春潮就在她的眼前,成千上万棵的槐树,绿叶白花。孩子们惊叫起来:好美啊!

对于槐花一点也不陌生的,老家门口就有两棵大槐树,每年花开时节,院子里、街道上,无不弥漫着甜香。年轻的小伙子“噌噌”几下就爬到了树上,拿一根固定了镰刀的木棒,对着花枝使劲一砍,那槐枝悠悠地落在了地上,小孩子们哄抢着把槐枝拉到自己的母亲或者奶奶面前,大家一起笑着把一串串槐花插进自己的篮子里,加工后的槐花就是一家人好几个月的菜了。看到大槐树受尽折磨变得枝残叶零时,天真的她总是不停地问树会不会疼,大人们就笑她说槐树是越折越旺。刚开始不信,但没过几天,那槐树当真是一片绿荫了,第二年

更是枝繁花盛。在她眼里,刚露头的槐花就是一个个香囊,尽情挥洒着芬芳;那待放的就是一串串玉铃铛,在暖风中轻轻摇动着甜蜜的梦想;那全开的就是一只只展翅欲飞的蝴蝶。看来,人往往是为了远处甚至是道听途说的东西,而忽略了身边最美的风景。如果不是遇上了,恐怕这一辈子也就错过了。

林间有小溪,水面上浮着点点白色的花瓣,于是,那水便也有了香气,是花染香了水?还是水润香了花?深山里的槐花是寂静的,也是欢喜的,如纯情的素衣少女,不会说谎,也不懂得用脂粉掩饰自己,只在这山谷里,默默地、努力地、欢欣地绽放着她的美丽。

就这样静静坐着,看着,想着,不经意间想到了那个槐字,木和鬼的组合,难道是木头成精了?想起七仙女和董永的故事,老槐树化作仙翁为媒,促成了良缘。是不是天地间所有的生物,只要有了灵气都可以修炼成仙?突然冥冥奇想:若在明月当空的夜晚,睡在这香气溢人的槐林帐里,会不会遇到槐仙?那槐仙若是个翩翩公子,定和他结为知己,伴着他的琴声歌舞;若是个美丽女子,就和她结为姐妹,把悄悄话儿跟她说。

风吹过,无数的槐花在飞舞,有一只俏皮的竟飞到了她头发上,像是一枚蝴蝶结。女儿说,那是因为槐花喜欢妈妈。小心翼翼摘下,紧紧握在手心,心中就一个念头,把它带回家,珍藏,一生一世。

城春,草木也深深,乡村的槐花开了。一簇簇,一串串,如雪,如银,仿佛盛装的女子,站在五月的门口,在等心上的人儿;在田野,在溪畔,在山巅,在庭院,宠辱不惊,清香如故。想起一位诗人的句子:你走时,我不送你;你来的时候,风霜雨雪,我都会去接你。红尘俗世里,多少的牵绊,多少的思念,多少的分分合合,说是人生无常,却也是人生之常。莫问因缘莫问天,来去都凭好,就像这怒放春天里的槐花,你去留随意,我开得依然那样淡定、从容。

在春天热闹的花事里,独钟情于槐花。梅花开得孤僻了些,相爱容易相处难;桃花开得张扬了些,伤心怕是难免的;牡丹开得华贵了些,和你我这样的小男人之间,有着云泥之遥的距离。唯有槐花,真实而又自然,可远观、可近视,可嗅也可餐。人人都要诗意的爱情,人人都过世俗的生活,槐花一样的女人,才是居家过日子的好女人。

人散后,一弯新月如秋水。那些过往的岁月里,一个经典的画面让多少人在孤寂时、在落魄时、在迷惘时,回味无穷——一个女人,一树槐花,一家人一桌飘香的饭菜……此情可待成追忆,只是当时已惘然,女人何时在岁月的磨蚀中变得不漂亮了,男人何时在生活的打拼中变得麻木了,接下来是无休止的怨恨、无道理的争吵、一地的鸡毛,哭了,累了,散了……

夜雨槐花落,微凉卧北轩,在白居易的眼里,槐花是男人落寞时的慰藉;清蝉慧慧落槐花,江上故人才到家,在许