

## 中国紧急救援河南洛阳(豫西)基地投入使用

8月15日,中国紧急救援河南洛阳(豫西)基地在寇店镇落成,第一架贝尔407救援直升机已飞抵该基地。

该救援基地以接诊救治危急重症患者和突发公共卫生事件中受伤的人员为主。直升机从寇店镇起飞,只需30分钟,便可直达河南省人民医院,更好地为周边群众健康保驾护航。

据中国紧急救援河南基地主任翟欣昌介绍,下一步,该基地将在洛阳龙门通用航空产业园扩大规模,把中国紧急救援专项培训基地和豫西地区紧急救援中心放在通用航空产业园内。同时,在产业园内另规划300亩用地建设航空小镇。

文/图 任宝炎 任宜彬



说伊滨



①



②

图① 工作人员指挥救援机降落  
图② 驾驶员操纵控制台  
图③ 进行登机演练



③

### 闲情偶寄

## 锦瑟

□ 陈怡平

深夜,煮了一壶茶。清茶,淡淡的绿。这人间的烟火,这小镇的春夏秋冬,支起了人生的繁花似锦,竟让我有种莫名的情绪,或满足,或失落,仿佛分不清年岁,但分明又能分清。

有些人,多年不见,但并不隔阂,像昨天才一起醉过。十年前,曾在校园里徜徉梧桐树下,斑驳的阳光透过树叶洒落在年轻的我们身上,谈论着卡夫卡,春风十里,无限美好……常常从别人嘴里听到她的消息,依然清贫,可分明有一种别样的干净。那是世界上少有的一种至美的东西了。

越来越喜欢安静了,静静的想一些事,醒了后特别释然。生命中,总会有这样那样的不如意。初次遇到“荷塘月色”的女老板,在她的店里,言谈举止间,清新脱俗,竟也能美到惊心。她也很喜欢我,那天我醉倒,眼泪淋漓的往下掉,只嫌不够。她竟也讲起自己的过往,现在道来,却带有一种前世的味道。“菩提本无树,明镜亦非台,本来无一物,何处惹尘埃”,世间有多少无法落幕的盼望,又有多少心思在落幕之后也不会停止。这世间并没有没落与繁荣的命运,只有肯接受与不肯接受的心。

越来越钟爱石榴石,上好的紫崖乌却不是最爱,太过于通透,反而不像这厚重的人生;次等的酒红色反而入了我的心,仿佛能唤醒远去的记忆一样,只是,脑海里一直期待的画面却始终没有出现,就连痕迹也早已远去,不剩下任何线索,只剩下这惊心动魄的红,讲述着自己也听不懂的矜持。

越来越喜欢在雨中行走,那日,雨下的很大,但却阻挡不住我探寻的心,不经意间竟走到白马寺,这千年的古刹,承载了多少善男信女的期盼。我虔诚的跪拜着,渴望得到灵魂的洗礼和解脱。出门看到在雾气中亭亭玉立的莲花,仿佛一下子悟出了禅意,心中无尘,回头便是灵山!一如彼岸花,成就了世间的绝唱!

“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。”想起了李清照的如梦令,写得曲折委婉,步步深入。花如此,人生亦如此,是一种磨练,一种修行,一种感悟。在这锦瑟人生里,有多少无法释怀的过往,又有多少无法企及的远方。

而我们,不过是一粒尘土,飘摇着,顺其自然着,更要坚强着,处变不惊着。

### 丝路花雨

## 妈妈,我想吃韭菜饺子

□ 无名

儿子回农村的老家看父母,但只能在家待一天一夜,第二天早上5点半就要走,临走的前一天晚上,儿子跟母亲坐在老房里一直聊到深夜。

临睡前,儿子有些遗憾地说:“妈,这次太匆忙,等下次有空,我一定在家多待几天陪陪您,还要吃小时候您亲手包的韭菜饺子,那个味道太好了,我一直都想着呢。”

之后,儿子便到里屋睡觉了,可母亲却没了睡意,她走到另一间屋,叫醒已经睡下的父亲,说:“老头子,你赶紧起来,去问问谁家菜园里有韭菜,跟他打个招呼,割点儿回来,娃想吃韭菜饺子了,我得给他做。”

躺在床上的父亲一听,立即明白,连说:“好,好。”然后迅速穿上衣服,下了床。母亲又说:“老头子,你动静小些,别吵醒了娃,他明早还要走呢。”

此时,正是初冬的深夜,外面很寒冷。父亲开始在村子里挨家挨户敲门,借割他们菜园里的韭菜,冬日,菜园里韭菜很少,好在敲了数十家门后终于找到了。

村里各家各户的菜园都离村子很远,加上夜路不好走,等父亲割完韭菜回家已是夜里11点多了。

接下来,两位老人开始择韭菜,把两斤多韭菜择完,洗净后,差不多已经是凌晨了。接下来是擀饺子皮,然后包馅。这一切如果是在明亮的灯光下完成,不需要太长时间,但事实上他们都是在手电筒的光亮下完成的——两位老人怕开灯惊扰了儿子的好梦。

这一切都做完是凌晨3点多,两位老人想了想,还有一会儿就得煮饺子了,干脆别睡了,给儿子烧点儿热水,这样,他一起来就有热水洗脸。

5点30分,儿子的手机闹铃准时响了,儿子从睡梦中醒来,一睁开眼睛,便隐约闻到一股似曾相识的香味,这香味越来越浓,最后在厨房里达到了鼎盛,一大锅韭菜饺子在翻滚。

看到儿子,母亲连连说:“娃快趁热吃了吧,你最喜欢的韭菜饺子,吃过再刷牙。”吃呀,先吃,先吃。”站在一旁的父亲帮母亲的腔,并立即将饺子盛进碗里,双手递到儿子的面前。

儿子怎么也没有想到,自己随口说出的一句话,父亲和母亲就当真了,两位六十多岁的老人,竟然为了饺子一夜未眠。那是一碗滚烫的韭菜馅饺子,很香,很香,吃得儿子想哭。

看到这里,您想到了什么呢?在这个世界上父母永远是最爱我们、最关心我们的人。无论我们现在过的怎么样,父母永远都不会抛弃我们,无条件的为我们付出,别人能行吗?打心自问一下我们得得起他们吗?

希望您看到这篇文章的时候,好好想一想家里的父母,他们现在过的是什么样的生活?我们有什么资格去给自己那么多借口不成功!难道我们真的要等到他们离开了,才去努力吗?

### 人文历史

## 卢舍那印象

□ 杨群灿

毫无疑问,伊阙龙门为洛阳这座文化圣城增添了一抹浓厚色彩。

不知多少次的光顾,让我记住了许多洞窟的名字:西山北端第一个大窟潜溪寺,北魏时期的代表性洞窟宾阳洞,因佛像众多(15000尊)而得名的万佛洞,因窟顶雕有一朵高浮雕大莲花而得名的莲花洞,龙门石窟造像群中开凿最早、佛教内容最丰富、书法艺术最高的古阳洞,因窟门刻有诸多唐代药方而得名的药方洞,造像组合极为罕见的摩崖三佛龕,雕有唐代最精美罗汉群像(传法罗汉二十九祖)的看经寺,还有擂鼓台三洞、老龙洞、惠简洞等窟龕。

当然,我跟大多数人一样,最心仪的是卢舍那大佛了。龙门石窟是洛阳的招牌,卢舍那是龙门石窟的招牌。

还在上学的时候,见到美术老师画过一幅龙门石窟卢舍那大佛淡彩素描。老师介绍说,这尊佛像把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起,因此,具有巨大的艺术魅力。

我所在的村庄距离龙门石窟20来里地,一年总要去两三次,坐公交车3毛,骑自行车不到一个小时;那时游人也不多,花两毛钱买张二指宽、便条般的门票,优哉游哉就进去了。每回去龙门石窟,“九间房”是必到之处——那时还不知道它叫奉先寺。

隶属于当时皇家寺院的奉先寺,有九躯大像,中间主佛为卢舍那大佛。据介绍,奉先寺的卢舍那坐像像高17.4米,头部高4米。她迥异于常见的佛像那威严严肃的样子,面容丰腴,鼻梁高直,修眉细长如新月,眼睑下垂,双目半开半合,宁静含蓄,嘴角微翘,神态庄严而慈祥,令人敬而不惧;她身着通肩式袈裟,衣纹简朴无华,一圈圈同心圆式的衣纹,把头像烘托得那么鲜明而圣洁。

我参加工作后,还是个“大孩子”,年轻胆大,时不时会

带一班学生上山下滩,有一回带着几十个学生参观了龙门石窟。那时东山石窟尚未开发,山下还是公路,有几个调皮蛋为了逃票,竟然绕过南边的漫水桥翻进西山景区,现在想来仍然后怕。也正是那回,让我重新认识了卢舍那。

仔细端详,卢舍那的神采集中于眉宇嘴角,流露出淡淡的笑意。有学生说站在河对岸远远观望,她的这种微笑尤为明显;当距离逐渐拉近时,卢舍那的笑意会逐渐消退,走近仰看,则只见其妙法庄严了。我们进一步观察,从两侧看,卢舍那的笑意比正面要浓一些,站到左侧崖边审视,她甚至还流露出几分妩媚来……总之,我觉得卢舍那是我见过的最为端庄美丽的佛像了。

带着这种认识,我曾带着画具进行过写生,因为怯场,总是在人少的时候才敢展摊。虽然大着胆子练过几回,终因水平不到家,所谓眼高手低,没拿出一张像样的东西,特别是那种金石味儿几乎没有本事能够表现出来。

后来与佛教界人士接触,才知道佛像有三种,佛家谓之“佛有三身”:一曰应身佛,是佛祖释迦牟尼的遗像;二曰法身佛,是尽量完美的佛像,称为毗卢折那,这两者的形象不能更改;三曰报身佛,即“人人可以成佛”的卢舍那。佛经说,卢舍那即光明遍照。据说龙门石窟的卢舍那是缘于初唐时期武则天捐赠了一大笔脂粉钱,按照武则天的形象所雕刻的,留给后人敬奉和瞻仰,所以呈现的是女性的特征。

龙门石窟推出“夜游龙门”项目后,我去过一回,看到管理单位借用灯光特技,给卢舍那披上了华丽的衣衫,反而觉得不伦不类。

历经风霜雨雪,虽然为卢舍那遮蔽风雨的大奉先寺已经消失了,但龙门石窟的卢舍那大佛,依旧带着那一抹永恒的微笑,依旧面对着缓缓流动的伊水,面对一波一波浪潮般的中外游客,依旧静静地端坐着,不言一声。

### 时令走笔

## 优雅的奥运

□ 廖华玲

四年,弹指一挥间,当我们还在回味“激励一代人”的伦敦奥运所留下的一份丰厚文化遗产的时候,奥运已进入了“里约热内卢时间”。伴着“一个新世界”的口号,和平、光明、团结与友谊的圣火首次点亮南美大陆,承载着体育健儿的梦想,桑巴国度的热情与奔放将在里约上空飞扬。

其实,有过北京奥运的辉煌之后,特别是争金夺银、升国旗奏国歌成为一种习惯,或许竞技体育不再让我们心潮澎湃。可是,四年一次,奥运不看是不行的,那么不妨抛开胜负得失,把奥运看成是一场优雅的盛会。说到优雅,巴西人似乎没有发言权,“热舞炫风,尽情狂欢”是他们的生活常态。可是,这并不妨碍其成为绅士,他们可以从足球场奔腾上阵的“铁杆球迷”变成网球场上衣冠楚楚、不大声喧哗甚至不用闪光灯相机怕影响运动员比赛的“君子”。看奥运,品雅韵,运动会让生活更美好。

记得现代奥林匹克的创始人顾拜旦曾说:“体育运动必须创造美并为美创造机会。”体育是美的,美在竞争,美在超越,美在公平。体育健儿激烈的身体对抗,精彩绝伦的表演,给人带来愉悦、悬念、振奋。同时,奥运也是优雅的,使人们享受艺术,美丽心境……

对于跳水,我喜欢空中的舒展和水中的遨游。水绿池深,台高板硬,那轻盈的一跳:英姿飒爽,似一片飘忽的云,美和力在一起升腾;似一团骤起的风,奇和险在一起飞翔!突然,来个转体,又来几个空翻,难度之大,动作之险,编排之巧,真是绝妙,精彩。霎那间,又展体伸臂像一把利剑,插入池中,溅起微微的水花,整套动作一气呵成,完美淋漓。跳水,把优雅

的姿态留在空中,把飘逸的风采印在水面。

我迷恋艺术体操,轻盈、高雅、柔美。艺术体操是一项艺术欣赏性极高的项目,很多初次观看的人都会被那青春的活力、妙曼的舞姿,欢快的音乐所吸引。运动员用绳、圈、球、棒,带这些器械伴着音乐来完成整套动作,勾勒出一道流动的曲线美。艺术体操,总能营造出亦真亦幻的梦境,轻盈的跳跃,优美的旋转,令人如醉如痴,心弦也会随之而翩翩起舞。

女人如水,水中的少女有一种清新的美丽,而花样游泳更显现她们的素净雅致。这项被誉为“水中芭蕾”的观赏性极强的体育运动,集游泳、技巧、舞蹈和音乐编排于一身,汇力量与柔美于一体。刚柔并济。1944年美国影片《出水芙蓉》在片尾进行了十多分钟的花样游泳表演,水舞泳池,惊艳绝伦!《出水芙蓉》带来的震撼,激发着人们对运动的审美认识。为此,花样游泳在1952年赫尔辛基奥运会上被列为表演项目,第一次出现在竞技舞台上。伴着或婉转、或热情、或激昂的旋律,那水清玉洁的少女,把清澈湛蓝的水舞动成翻飞的浪花,一次又一次地溅打着人们的心扉……

击剑的力道剑光里闪耀着“点到为止”的侠士风骨,马术的天马行空中有着典雅不俗的“盛装舞步”,皮划艇在水中嬉戏溅起一片“急流勇进”的欢乐雅趣,这些奥运项目少了些许身体的对抗,多了几分闲情逸致的雅韵。

奥运之风,优雅之韵,这是一种格调品质,一种精神享受,这或许也是体育运动的精髓所在吧。因为,萨马兰奇先生曾说过:“奥林匹克精神追求的目标,就是实现将身体活动、艺术和精神融为一体而趋向一个完整的人。”