

“十一”伊滨嗨翻天

国庆小长假期间,当全国各地旅游景点迎来游客高峰时,我区万安山山顶公园、万安山野生动物欢乐世界和万安山七彩大峡谷也不甘示弱,大批游客纷沓而至,享受着秀美的自然风光和深厚的文化底蕴。

据统计,2016年国庆长假期间,我区各旅游景区共接待游客17.24万人次,门票收入约830万元。

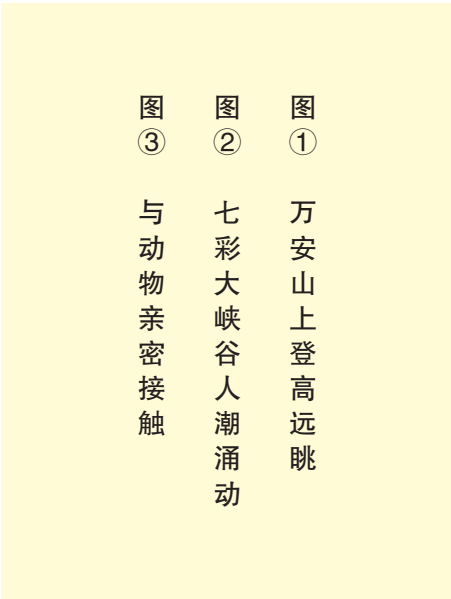
文/图 任宜彬 李奇莲



图②



图①



图③

图① 万安山上登高远眺
图② 七彩大峡谷人潮涌动
图③ 与动物亲密接触



图③

若有所思

柔声细语也是孝

□ 苗君甫

周末去一朋友家玩,中午老母亲一定要留我们吃饭,关于吃什么饭的问题,询问很多次,说实话,我有点着急。但是朋友,永远都是柔声细语的样子,从来没有因为老母亲的一再絮叨,显得着急或者不耐烦。我们在书房谈起写作,正在兴头上的我们,再一次被老人家打断,说是突然想起来,我来时她忘了拥抱我。我有些哭笑不得,朋友看她的母亲,却是一脸温情,说母亲很可爱,70多岁的人了,还是一副小孩儿的模样。等老人家带上房门出去,我忍不住问朋友,是如何做到的?因为我常常会冲母亲发火,有时候对她的啰嗦,我有些

不胜其烦,总是用最恶劣的态度对待她。朋友很惊讶地看着我说:“这还用问怎么做吗?我们小时候,母亲一直用最温柔的声音和我们说话,为什么她老了,我们却要粗门大嗓地和她说话,这公平吗?”朋友的话,让我无地自容。说实话,对最爱我的亲人,我总是最飞扬跋扈的那一个,嫌他们没有顾及到我的情绪,明明我情绪很差,也不能安慰我一下;嫌他们不知道体谅我的工作,天天黑白颠倒的,我已经很累;嫌他们总是因为吃什么这样的小事,一次又一次地问我……这样的时

时令走笔

妈妈和妈妈

□ 郭晶晶

一场小雨结束了连日来的雾霾天,空气已不是凛冽的干冷,“沾衣欲湿杏花雨”,漫天细雨真是如牛毛、似花针,北方竟然也有了一丝烟雨江南的味道。因为雾霾,在家里闷得久了,吃过晚饭,孩子非要“去外面”。既然不冷,不如出去走走吧,妈妈说,也让孩子呼吸一下新鲜空气。于是,推了小车,带了伞,下楼去。两岁的孩子大约对下雨还没有太多的概念,看见雨伞更觉新奇,非要自己打。虽然知道他拿不好,虽然怕他淋湿了自己,但真不忍心拂了他的兴致,更怕关闭了他窥视世界的心灵,好在雨下的不大。小小的人坐在推车上,撑了一把伞,歪歪扭扭,却也遮的很严密。我松了一口气,还好,不用担心他淋雨感冒了。

两只手都用来推车了,只好跟妈妈共用一把伞。入夜的风比白日更有一丝凉意,加上细雨丝不时钻进脖子里,禁不住打了个寒颤。“冷吗?别感冒了。”妈妈说,“不会,感觉自己身体好了很多,几乎没有生过小病,感冒更是没来找过我,通常打几个喷嚏就好了。”“当妈的心里都会绷着一根弦,还要照顾孩子,自然就生病少了。”点灯光和细雨中转了一圈回家,走进电梯里,才发现妈妈身上几乎全部都被雨水沾湿,自己只有一只胳膊沾了雨,孩子打了一把伞,兴致很高,也没有被淋到。我心里愧疚起来,只想到孩子淋雨会感冒,却忘了妈妈!妈妈好像看穿了我的心思:“这点小雨,我一般都不打伞。”

闲情偶记

曾经痴迷小“画书”

□ 杨群灿

在家里整理杂物,偶然翻到几本残破不全、缺头少尾的连环画,它布满了灰尘的脸似乎在问:你,还记得我吗?看到它们,就像见到了失联多年的朋友,怎能忘记呢?我放下手中的活儿反复翻看,久久停不下手。以64开本“上图下文”式样为主的连环画,我们当时亲切地称之为“小人书”“画书”,是上世纪60、70年代人最深的记忆。在那个一切都很匮乏的年代,连环画是当时最走红的消费品,它那简洁的构图、浅显的文字、低廉的价格、便于携带等优点使其深受人们尤其是孩子们的喜爱;鉴于其通俗性,国家把连环画作为教育人民群众的一种重要方式,充实了人们的文化生活,它不仅是青少年学生的主要课外读物,也是许多成年人文化娱乐的主要内容之一。少儿时代迷恋于连环画,一是积攒零花钱自己买,看到书店新进的连环画,每次路过心里都痒痒的,别看是毛儿八分一本,也没有能力碰到一本买一本,只能按自己的喜好有选择地买。二是跟小朋友借,看到某人添了本新书,就会羡慕不已,借到手后翻来覆去地看,到了晚上还会宝贝似地压到枕头下。三是坐在连环画摊前看,看一本2分钱,遇到精彩的,恨不得把书中讲的内容和人物形

象刻进脑子里。最初接触文学名著,也是从连环画开始的。改编者真的太有才了,居然能把长篇巨著浓缩进巴掌大的“画书”里,这不仅需要有很高的文学修养,突出主体思想,还得熟练地运用适合少年儿童的语言讲出来。绘画作者也真了不得,所作的画不仅栩栩如生,还能和解说文字相匹配,并留给读者丰富的想象空间,比如《鸡毛信》《东郭先生》《三打白骨精》等经典连环画在那个时期可谓家喻户晓。后来,随着思想战线的拨乱反正,大批国外的文学作品被改编成连环画,极大地丰富了阅读范围。后来我上了中学,词汇量增加了,能够阅读一些厚本书了,但是连环画如同一位最初的启蒙老师,把我引向了外面的世界,让我喜欢上了阅读,喜欢上了文字。连环画见证了一段特殊的文化发展史,其作为教育、宣传、娱乐的最好方式,是当时最普遍、最经济、最寻常的精神消费品,到80年代初达到空前繁荣。著名作家冯骥才把连环画比作那个时代百姓手中的“电视”,实在太贴切了。现在看来,连环画的确是近代中国大众文化的独特创造,阅读连环画曾作为一种生活方式与大众息息相

他们的话,粗门大嗓地对他们嚷,更是没有任何怜悯之心地看着他们窘迫和不安,可能在心里知道,无论我再怎么样,他们都会原谅我,无论我再怎么任性,他们都会包容我,所以我容忍了自己的粗门大嗓,也忽视了对他们的疼爱。朋友说:“其实,柔声细语也是孝啊,这是最起码的标准,如果连说话都没有好脸色,还能指望你怎么孝顺老人呢?”朋友的话,让我很惭愧。我总有各种各样的原因和理由原谅自己的粗暴,也总是有各种各样的场合容忍自己发脾气,可是我却忽视了我骨肉相连的至亲来说,柔声细语也是孝。哪怕我只是喜笑颜开地和他们说句话,他们心里也会有很浓重的幸福感,而我也会很快乐。那么,就从今天开始,面对我至爱的双亲,柔声细语,喜笑颜开。

想起来同样已为人母和同事讲她带着孩子回妈妈家,妈妈只顾着给她做爱吃的饺子,却忘了小外孙压根不吃饺子;想起来初为人母时的我因为不能哺乳而抑郁时,妈妈一面费尽心机寻找各种偏方一面想尽办法安慰我;想到一首小诗:

日子象走在常有风雨的路上
母亲在最前头
让一些为儿女遮挡风雨的雨伞给母亲
母亲又推给了我
啊雨伞下的儿女
雨伞外的母亲
雨不再是雨
是上苍送给人间的一颗幸福泪
母爱无所报
人生更何求

关,它扎根民间传统艺术,将文学名著、神话传说、戏剧小说等多种题材,集文学与绘画艺术于一身,具有极强的艺术感染力和普及效应,创造了世界上独一无二的文化奇观。连环画的创作、出版规模和影响之大亦堪称奇迹,国家文化部门曾经大力扶持和发展年画、连环画、宣传画的创作,据说当时一个出版社的连环画从业者,包括绘画、布景、编文、学徒等能达到上百人,这样的场景和规模是现如今无可比拟的。有数字表明,仅1982年全国共出版连环画作品2100多种、8.6亿多本,单本印量10万本,占全国图书出版总量的三分之一,全国几乎人手一本。到了80年代中后期,社会经济快速发展,生活节奏开始加快,在多元化文化消费方式的冲击下,快餐式的卡通漫画、动画片、新兴影视作品、时尚报刊杂志等新媒体更招年轻人的喜爱和追捧,飞速抢占了市场,使得连环画受到了强烈冲击。众多连环画创作名家也回归本行,年轻的美术人才不再看重这种艺术形式,连环画的创作和销售市场逐渐陷入低谷。现在的孩子们已经很少看连环画了,他们有更多的途径学习和娱乐,即使在课余看一些娱乐书籍,也是美国、韩国、日本的漫画书,那些书纸张光滑,装帧精美,却早已没有了中国传统连环画的影子。相反地,如今连环画在中国收藏界却成了继瓷器、书画、钱币和邮票之后的第五大收藏门类,吸引了越来越多的人的目光和资金,其艺术价值、收藏价值和研究价值越来越受人重视。

影评视点

从你的全世界路过——我在终点等“你”

□ 谢文博

是你给了我一把伞,撑住倾盆撒落的孤单。所以好想送你一弯河岸,洗涤腐蚀心灵的遗憾。不知道你有没有像猪头那样拼尽全力深爱过一个人,也不知道你有没有因为一个声音或是一个细节对一个人奋不顾身。电影《从你的全世界路过》用平行蒙太奇的方式,讲述了三段爱情故事,每一段爱情都是一个彼此的路过,而每一段都是爱的终点。爱情究竟是不是不退缩,敢付出就可以白头到老?猪头在校花燕子经过的一瞬间爱上她,没有表白,没有情书,他只是默默为她做许多事情。在燕子被所有人误解偷钱,无人依靠时,猪头站了出来,他疯了一样在操场跑到筋疲力竭,后来两人分手的时候,猪头又跑了一次。导演运用了相似体转场的效果,对两人的关系变化做了一个交代。“怎么好好的八年爱情,就成了自作多情呢……”,猪头不理解,所以猪头说:“燕子,我有时候不知道你在想什么,但是我们在一起,我想我真不知道也没关系。”真的没有关系吗?我想燕子是爱过猪头的,但是燕子想要的,想追求的猪头却永远都不知道。或许是燕子不敢再接受猪头的全部付出,因为这样的付出,更像是一座有压力的大山;也或许猪头和燕子的感情是现实的,校花配丑男谈恋爱就是一个奇迹了,何况是结婚?猪头对于燕子离开的现实,假装大方祝福,却追着燕子的车大声的喊:“燕子,没有你,我可怎么活!”我想很多人看到这一幕都哭了。分手后,他走过燕子走过的风景,做燕子爱吃的食物,我都不知道是该心痛还是麻木。或许猪头怀念的是他被他自己感动了的爱情,他的青春因为燕子而留下的深深的回忆。所以你就会明白为什么燕子是猪头的全世界,而猪头只是燕子的路过。到底什么是女人真正想要的?在小容和燕子身上得出的结论结论是:他们爱自己胜过爱对方;在荔枝身看到的是:你可以很笨,不懂浪漫,但只要你对我好。那么在么鸡那里呢?么鸡刚来到重庆,身边没几个朋友,住在地下室,无依无靠,唯一给了她无限温暖的是陈末的声音。么鸡在便利店外墙上画的那个小女孩是她自己,陈末在小女孩的手中画了一把伞,为她挡风这雨。么鸡爱上了陈末的声音,爱上了他不留余地的霸气,爱他的才华,连在小容眼里的幼稚,在么鸡这都是欣赏。什么是爱,就是你的眼里除了他什么都没有,心甘情愿变成聋子瞎子,你为他可以付出所有,只要他能开心。最感动的是么鸡为了陈末照顾她的母亲,为了陈末和小容能够复合,在天台的空中放映着陈末和小容的过去。小容的心里话是我依然爱你,可我更爱我自己。或许陈末在看到么鸡面视的视频时才真正意识到,小容只是自己的过去,而么鸡才是自己的眼前。那么到了这里我可以说女人真正想要的是怎么了;其实,女人想要的不是一堆物质条件的东拼西凑。而是心动,崇拜,温暖,懂得的总和,就像那句话:喜欢一个人开始于才华,陷于颜值,最后终于人品。影片中有两幕画面非常震撼,一幕是全城车辆打起双闪为陈末寻找么鸡。窗外万家灯火,车水马龙。每一束为他亮起的灯光,都像那些曾在深夜里被陈末温暖过的灵魂发出的致敬。另一幕是陈末在稻城亚丁,茅十八向荔枝求婚的地方,他等了365天后来赴约,当他回头,看见么鸡穿着白纱裙像天使一样出现在他的面前。突然想到了张嘉佳书里写的:你燃烧,我陪你焚成灰烬;你熄灭,我陪你低沉落定;你出生,我陪你步入人海;你衰老,我陪你满目疮痍……愿爱情路过的时候,我在终点依然可以等到“你”。