



一等奖

靳双宝《万安山花海》



三等奖

黄政伟《盛放在蓝天下》



三等奖

肖海燕《霞光》

万安山春季摄影大赛评选结果揭晓

日前,由洛阳日报报业集团与万安山集团联合主办的2017 洛阳万安山春季摄影大赛评选结果在我区万安山山顶公园揭晓,现挑选部分获奖作品予以刊登。

本次摄影大赛于2017年3月启动,征稿持续至今年7月30日,是万安山首届全国摄影大赛的一部分,共收到千余名摄影师的近万幅(组)来稿。摄影师们通过纪实、创意创作手法,全面展示了万安山春季景色之美。作品既有反映春季时节万安山漫山花海的唯美画面,又有反映万安山工作人员为游客热心服务的温暖瞬间。

为了宣传万安山旅游资源,反映万安山之美,吸引更多的游客,摄影师来到万安山旅游度假及摄影创作,首届万安山全国摄影大赛继续征集反映万安山夏、秋之美的作品。如果您还有符合要求的作品,请投稿到lylvyouisy@163.com 邮箱参赛。(杨万通 汪翔)

村头那棵皂角树

□ 杨群灿

村头有棵皂角树,小时候我抱不住它,如今已到壮年,依然抱不住它。先前这棵树距村子大约三、四百米远,随着村子扩大,现在仅有百十米了。

皂角树矗立于路边不远处,树冠直径有十多米,如同一把巨伞造出一片绿荫。以前生产队借这棵树辟出一个5亩大小的打麦场,并在树的近旁建了3大间房子,村人叫它场房坞。

平时,树荫是村人劳作后理想的栖息地,也是路人歇脚的驿站;夏天,皂角树绿叶滴翠,蝉儿在树梢长鸣,男人们在树下纳凉谈闲,妇女们纳鞋底缝补衣裳,麦忙时节会有很多人在场地上露宿,摊开身子数星星;秋日,皂角树黑果垂垂,大人带着小孩钩下一嘟噜一嘟噜皂角,洒下一片欢笑,还有很多人在场地上晒玉米、晒豆子、晒棉花;而春季和冬日,则常见一些老人懒洋洋地倚着草垛晒暖。

这里更是孩子们的乐园,孩子们常常在打麦场上疯玩,有的鞭陀螺、推桶撞、玩玻璃弹子,有的钻庄稼稼、钻麦草垛藏猫猫,有的在树下安静地编织草帽辫、看小人书……皂角树陪伴了一代又一代孩子,由此将美好纯净的童年记忆深深地刻画在心底。

除了玩耍,我最喜欢听老张头一边悠悠地抽着旱烟袋,一边讲述有关皂角树的故事。这棵树是国东寺(即魏国寺)里皂角树的后代。说起这国东寺可不简单,一般来说带“国”字头的寺院都与皇家有关,它是唐代武则天敕建的,大殿丹墀前有两棵巨大

说伊滨



三等奖

张惠民《飞瀑》



三等奖

李万江《瑜伽》

不吐不快

共享单车的诉说

□ 百元生

我有一个很响亮的名字——大名叫做共享单车,小名叫做扫码用车。我的兄弟姐妹很多,一生下来,妈妈就把我们打扮得很漂亮。

一天,妈妈对我们说:“你们长大了,妈妈要把你们送出去,让你们干一件伟大的事——为人类服务。”我们一听都很高兴,妈妈把我们装上车,送到公路边、学校边、街道边……一排排,我们整齐地站在那里。

来往的行人看见我们,都不由得大声赞叹:“呵,看他们多威风,多壮观呀!”我们也骄傲地昂起头望着路过的人们。

不一会儿,一个英俊的青年走到我面前,从衣兜里掏出手机,往我腰间一晃,只听见“啪”的一声,锁开了。青年双手扶着我的肩膀,坐在我的背上,我们一起在路上看风景。几天来,他带我去工厂、去公园、去超市、我多么开心啊!

然后,他又把我送回到我的伙伴们中间,小心翼翼地把我放好,锁好之后,他对我挥挥手说:“再见啦,小伙子!”

不一会儿,我又被另一个人带走。尽管我每天都很辛苦,但我真的很开心!

可是,有一天,我被一个人带走,走在乡间小路上,不料天下起小雨来,他拼命驱赶我。路况越来越差,泥巴让我走不动路了。他从我背上下来,怒火万丈地骂我,然后

他突然双手把我高高举起,将我重重地摔在路边的洼地,然后扬长而去!

不知道疼了多久,我终于醒过来,只听见身边有欢呼声,睁眼一看,咦?周围怎么这么多伙伴?

我悲哀地说:“我的命怎么这么苦呀!”只见旁边的蓝衣姐说:“你才一只脚,你看我的两只脚都瘪了,已经被那狠心贼扔在这里几天了!”说着,伤心地哭了起来。

这时,七八个弟弟争相诉说:“我的后脚昨天在路上扎了一下,瘪了,那人就把我丢在这里。”她的话音刚落,蓝妹又说:“你才一只脚,你看我的两只脚都瘪了,已经被那狠心贼扔在这里几天了!”说着,伤心地哭了起来。

蓝衣姐指着他们一一说道:“你看,那两个姐妹,头被人摘走了,那一个背上的座被人卸了,你再看我,衣冠不整,遍体鳞伤,还有很多小伙伴,被人非法窃取,攫为己有。”

蓝衣姐说到这里,有两个小蓝弟争着说:“我俩才最倒霉!你们看,我们腰间的机关被人用铁棍撬、铁锤砸,疼得我们昏死多天,他们残忍地把我们扔在这荒郊野外。”说着,难过得大哭起来!

忽然,“滴……滴……滴……滴……”一声声鸣笛声响起,大伙悲伤地说:“妈妈又在呼唤我们了!妈妈啊!快来救救我们吧!”

以和为贵

和爷的紫砂壶

□ 村姑

和爷爱喝茶,只要闲下来,那把紫砂壶就不离手。壶暗红色,比手掌大不了多少,通身温润如玉,泛着亮光,也不知跟着和爷多久了。

和爷喝茶,一次只倒一小盅,在手里转来转去,仔细看看,再闭眼闻闻,才小口小口地啜,一小壶能喝大半天。有时他不喝茶,把壶托到与眼平的位置,眯着眼睛给壶相面。有村民看过鉴宝节目,说,莫非和爷这把壶也是个宝贝?就有人跟着点头:那是,和爷在外地当了一辈子老师,教出来的学生很多都干大事呢!

水囤兄弟分家,说不下,水囤就来找和爷。和爷烧水,装茶,冲泡,从紫砂壶中倒出一小杯,递给水囤,慢慢闲聊。不知聊了多长时间,水囤终于点头:我当哥哥的,还能跟弟弟争吗?和爷你盖了两处新房,都给了两个弟弟。家和万事兴,是这道理!最后水囤兄弟如何分家没有人知道,只知道两兄弟更亲了。

和爷的老宅翻修了,和邻居石碾家共用的土墙变成了砖墙。和爷的儿子说,要不要找个人说说,让石碾兑一半钱?和爷说,有千年的邻居,没有百年的亲戚,古人尚能“让他三尺又何妨”,咱又何必斤斤计较?要是没有邻居,咱这堵墙全不垒?这话后来传到石碾耳朵里,石碾拿着钱来找和爷,和爷便和他喝茶。过后石碾见人说,和爷的

茶叶普通,茶,却好喝得很!于是,大家更相信那壶是宝贝了。

和爷家临着小巷子,院中墙边有一棵老枣树,初秋,枣子就开始闪着诱人的光。小孩子从此过,偷偷地用石子掷,用小棍儿打,还有小孩儿叠罗汉爬墙头,结果掉到院子里去了,幸好无大碍。后来,和爷就常端着他的小壶,坐在门外的树荫下,笑咪咪地喝茶。孩子们只好看着头顶的青枣,咽咽唾沫。一天,和爷坐在门口,面前盆里洗好的枣子红光灿灿。和爷招呼孩子们过来,认识杜甫不?孩子们说唐朝大诗人嘛!知道这首诗吗?“堂前扑枣任西邻,无食无儿一妇人。不为困穷宁有此?只缘恐惧转须亲。”孩子们吃着枣子,听和爷一边摩挲着他的紫砂壶,一边讲大诗人与人为善的故事。

有一次,我问和爷为何爱喝茶,和爷抚摸着他的紫砂壶,说,你是读书人,你说苏东坡被贬为何能宠辱偕忘?当年他常“松风竹炉,提壶相呼”,喝茶,就是和自己对话,用茶洗心,直到心清如莲呀。儒家讲究做人首先要身心和谐,看得开,放得下,再到人与人的和谐,是不是这个理儿?

这把紫砂壶是不是很重?和爷笑着摇头:不贵重,但也确实是我的宝贝,因为这把壶的名字叫“和为贵”!

若有所思

年轻干部要经得起“打磨”

什么叫价值?同是两根竹子,一根做成了笛子,一根做成了晾衣杆。

晾衣杆不景气地问笛子:我们都是同一片山上的竹子,凭什么我天天日晒雨淋,不值一文,而你却价值千金呢?

笛子说:因为你只挨了一刀,而我却经历了千刀万剐,精雕细做。晾衣杆此时沉默……

人生亦是如此,经得起打磨,耐得起寂寞,扛得起责任,肩负起使命,人生才会有价值。看见别人辉煌的时候,不要嫉妒,因为别人付出的比你多!

就年轻干部而言,“打磨”的过程,检视的是崇高追求的思想境界,考量的是不忘初心的政治定力,培植的是精益求精的工匠精神。经不起“打磨”的人生,便会黯然失色。

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”习近平总书记曾指出,“越是有培养前途的年轻干部,越要放到艰苦环境中去,越要派到改革和发展的第一线去,让他们在实践锻炼中增强党性、改进作风、磨练意志、陶冶情操、提升境界、增长才干”。

作为年轻干部,要经得起磨炼。有过苦难体验的人,都不会忘记在生活泥潭里奋力挣扎的情景。但当你战胜苦难之后,这种由苦难带来的痛苦也往往是你通往幸福之路上的铺路石。所谓“叮叮当当,久炼成钢”,把不顺心的事情当成不幸,不如看做磨炼。

作为年轻干部,要经得起打击。一些政治家如果经不起

宦海浮沉,不能冲破挫折打击,怎么能登上权力的顶峰呢?我们看到别人的成功,就应该想到,在风光的背后,必然付出过努力,甚至经历过无数的挫折与打击。

作为年轻干部,要经得起批评毁谤。世间几乎没有一个人只受人恭维赞美,而不会被人批评毁谤。所谓“誉之所至,谤亦随之”,一个好人,君子认同,小人必定会批评毁谤;如系小人,坏人会认同,君子只会不屑。经得起批评毁谤的人,就好像瓦罐瓷器,必须经得起火烧锻炼,或是日晒水浸,才能成器。

作为年轻干部,要经得起压力伤害。一株小草被压在大石下,它能接受压力煎熬,一旦大石被搬开,就能冒芽茁壮;一朵小花,经得起风吹雨打的摧残,等到风停雨歇的时候,就能再度展现美丽的风姿。经得起压力伤害的人,就能像小草傲然挺立,就能如花朵散发芬芳。

作为年轻干部,要经得起人情冷暖。人都要经过很多的人情淬炼,这个世间永远如一把秤,你重了秤砣就轻,你轻了秤砣就重,所以人难免会被人看得起、看不起,这是正常的世道人情,问题是你能经得起人情冷暖吗?其实,尽管世间人情冷暖,令人伤感,只要自己健全,自能受人尊重;自己条件不够,受人冷眼歧视,也要能经得起。

在新长征路上,年轻干部要时刻牢记“为什么出发”,敢于“打磨”、善于“打磨”、乐于“打磨”,撸起袖子加油干,努力用一次次鲜活的实践,为人生画上浓墨重彩的一笔。

摘自《人民日报》