

# 伊滨文化旅游产业方兴未艾

伊滨文化旅游业,迎来了大好时机!

日前,由洛阳日报报业集团与市文化产业协会共同举办、洛阳晚报承办的河洛古城之约·2017年洛阳文化产业年会暨年度评选活动颁奖典礼上,我区洛阳万安山建设发展有限公司荣获“2017年洛阳文化产业突出贡献企业”,洛阳·中国薰衣草庄园、倒盏民俗文化村荣获“2017年洛阳文化产业领军企业”,洛阳吕文穆园文化发展有限公司荣获“2017年洛阳文化产业新锐企业”。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。

党的十九大报告指出,要推动文化事业和文化产业发展,健全现代文化产业体系和市场体系,创新生产经营机制,完善文化经济政策,培育新型文化业态。

借助党的十九大绘就的蓝图,我区坚持文旅并重,以历史文化和山水资源为依托,以文化旅游产业为载体,以重大文化旅游项目为抓手,推动“一山两河一城区”美丽发展,统筹做好城的文章、山的文章、水的文章,倾力打造洛阳生态旅游新名片。

万安之道,道存于心。万安山建设发展有限公司秉承“旅游+文化+体育”经营理念,建设城市新“绿肺”,造福地方百姓,成为洛阳文化旅游界的一匹“黑马”。

倒盏民俗文化村异军突起,游客如织,成为我区文化旅游产业绽放的一支“独秀”。

省内省外游客之所以认识伊滨、了解伊滨,让伊滨走出洛阳,走向全国,知名度、美誉度、影响力、竞争力不断提高,洛阳·中国薰衣草庄园功不可没。

洛阳吕文穆园集文化旅游、生态农业、果品采摘、休闲度假等功能于一体,文化和产业完美融合,文化内涵丰富,文化底蕴深厚,是我区文化生态旅游的“后起之秀”。

伊滨文化旅游产业正当少年,意气风发,在良好政策环境下,恰逢盛世,方兴未艾!

(王振华 任小红 文/图)



游人如织



万安风光尽收眼底



说伊滨



留住幸福时光



文化生态两相宜



峰回路转七彩谷

## 若有所思

## 再向前一步 就是你要的彼岸

□ 韩鑫

去年初春,我坐火车来北京,在东南五环一处郊野中立起的大楼里接受实习面试。

整个面试从中午持续到下午,到我这儿,没用十分钟就结束了。出来的时候外面开始冷了,而我却从内往外冒着燥热之气,转头问了接待员一句:让回去等通知是不是就是没戏了?他微笑如初,对我说:加油。走出大门,每走一步,心就往下沉一次,不甘就住出冒一分:就这样失败了吗?要这样无功而返吗?真的无能为力了吗?地铁就在路的斜对角,我却迟迟迈不过去。

眼前一闪,绿灯亮了。我转身折回大楼,用力按下面试间所在的电梯楼层。面试官见我,问怎么还没离开。我憋足一口气,说:我想再试试。

就这样,竟然又连续面了三场。两天后,我接到了电话录取通知。后来,和一个前辈聊起这件事,他哈哈大笑:就你身上那股劲儿,才能做出这种事。

是啊,回头细想,当时就是鼓了一股劲,把自己逼到没有退路,才在最后转身向前。很多时候,人与人之间的差距并没有想象中那么大,是成还是败,差的可能就是那一次的义无反顾。

再向前一步,就是彼岸。

时间一晃,半年实习结束,开始正式找工作。一茬“韭菜”,到了最后收割的时候。

并肩战斗的小团队里,小北被我们奉若大神,在一家我们都很向往却又竞争激烈的单位招考报名中,拿到了一张珍贵的人场券。在我们四处奔波面试的时光里,小北绷住神经、耐着性子,泡在图书馆里准备笔试。终于不负众望,突出重围,进入了最后的面试环节。

面试那天,北京下了大雪,小北错误估计了路上要用的时间,在距离目的地还有不到500米的地方,接到电话:同学,你不用来了。

小北终究没有到达考场。北京很大,雪后的路长得没有尽头。

有很长时间,小北不愿意跟人说话。过了许久,在一次夜谈中,他对我说了许多,其中一句印象特别深:我不敢再有一点侥幸,那侥幸成全了别人的彼岸,却把我从一步之遥推回了原点。

这是个悲伤的故事,却以领悟收尾。人生这段旅程,你可以随时随地走走停停、左顾右盼,可事实就是,你的一次懈怠,转瞬之间,就可能成为他人的机会。

## 我爱我家

## 又闻饺子香

□ 飘雪

小时候,因家里穷,能吃上一顿饺子是莫大的享受,只有逢年过节或招待客人时,才能吃上饺子。饺子馅儿都是菜多肉少,但对孩提的我而言,却也算是美食,至今想来,依然回味无穷,令人垂涎。

婚后,老公特爱吃饺子,可那时候工作忙,工资又低,也只能周末在外面饺子馆吃一顿,已经算是很奢侈了。

有了女儿,儿子,再也不能下馆子凑合了。为让一家大小能吃上美味饺子,我可是下了一番苦工:向老母请教,到饺子馆“偷”艺,电脑上查询“度娘”……慢慢地,我把自己锻炼成了包饺子的高手,女儿、儿子受我影响,也对饺子十分青睐。

择菜、洗菜、和面、调馅儿、擀皮、包饺子、煮饺子,孩子们小的时候,整个过程由我一个人来完成。老公爱吃大肉香菇馅儿的,女儿和我爱吃韭菜鸡蛋馅儿的,儿子爱吃大肉大葱馅儿的,我索性把这几样馅儿都包一些,满足每个人的味蕾。

冬至到了,窗外阳光灿烂,爱人早早把菜肉都买回来了,我也和好面,面饧一下,馅儿搭配好,乖巧的女儿给我擀皮,聪明的儿子和我一起包饺子,老公忙着打酱:蒜味的、芝麻酱味的、辣子酱的……嘴里还不停

不久之后,我收到一家心仪单位的录取通知,成为一名文字工作者。茫茫北京,算是有了一方落脚的去处。历经一整年的折腾,这一次,我变得踏实而从容。

临行前,爷爷说:千挑万选出来的,有多少年轻人能有这样的机遇?要珍惜,好好干。

回想找工作的那一年,一直跑在自我修炼的途中,一直跑在满是对手的竞争里。我知道,倘若有一次松懈,大概最后出线的可能是自己。

有一次,一个学弟匆匆地问我,错过了一家企业的初面怎么办?我挺讶异,听说他已经手握几个offer了,怎么还会在意一场面试。于是,我忍不住问他:这家公司是你特别想去的吗?他连着给我回复了几个“嗯”。

我帮他查到,这家公司在另一个城市的面试次日一早开始,于是鼓励他去试试,别留遗憾。

后来,在微信里,他说:早上4点多起床,赶了最早的一班火车过去,最后还是没通过,不过,我一直记着这奋力一搏的感觉。

年轻如我们,不可避免要面对社会的优胜劣汰,要么站起身来做出起跑的姿势,铆足干劲,努力向前,再向前,迎接彼岸;要么悠闲漫步,等待别人一个个、一次次从你身边超越,将你用力推开。

前几天,跟同事一起吃饭,我跟他们讲起之前找工作时,自己在火车上用手机搭网络热点,在电脑上答题到熄灯的那些经历。

一个同事问我,怎么会对那段经历记得那么清楚?我咧嘴一笑,许是因为那些和自己做斗争的日子让人刻骨铭心吧。

我时常在想:如果没有那一次的转身向前,没有那每一次的坚守,现在的我该身在何处?

就像一场赛跑总会有名次,我们也终将会在一个阶段找到归宿。但你的每一次向前,都会让你到达更高的站位,看到更美的风景。

向前一步,就是彼岸;再向前一步,才是你要的彼岸。可是啊,许多人在通往“再向前”的路途中戛然而止了。

在一次比拼中确实会有输赢,但风物长宜放眼量,在更长的轨迹里,彼岸是相对的,会有越来越多的人参与到这场赛事中。所以,毫无保留地努力,才是你应该要做的事。

时常问问自己,我是不是还能再往前一步?

## 新年寄语

## 2018,启程

□ 马亚伟

一脚踏入新年之门的那一刹那,你有什么感觉?我心中五味杂陈,有欣喜和憧憬,也有忐忑和忧虑,不过欣喜和憧憬更多一些,因为我们生活的主色调是明朗的。旧年的列车已然到站,回首是万千风景和诸多感慨。与过去的日子挥手作别,新的一段旅途开始了。

启程,这两个字最能准确地表达我此刻的心境。启程,意味着我将乘着时光列车向前走去,最好的时光在路上,最美的自己在远方,我会在这段旅程中遇到更美的自己。启程,是生命中最耐人寻味的隐喻。我们的人生不就是一程程走过来的吗?山一程,水一程,歌一程,曲一程,程程山水程程歌,我们从来不曾忘记为生命歌唱。时光如水,人生如歌,旅程里都有太多故事,每一段即将开始的旅途都会有太多未知的体验,也会有太多翩然而至的喜悦。

每踏上一段新鲜的旅程,我都充满了期待。我在站台上翘首而望,静静地等待着启程的鸣笛声。我知道,新年的鸣笛声分外清晰响亮,像一声号角,引领着我走向明天,一路向前。新年的鸣笛声,也像一段意味深长的序言,含蓄而凝练地表达了我们对新一段旅途的满心期待。

朋友发来新年祝福:“欢迎乘坐新年祝福快车,起点是新年第一天,旅程是平安站,健康站,幸福站,快乐站,好运站,终点是2018年底。愿你一路顺风,旅途愉快!”我微笑,多么美好的祝愿!我们都希望与平安、健康、幸福、快乐和好运一路相伴,心怀光明,一路坦途。新的旅程中,伴我们走过每个春夏秋冬的老朋友依然相随,还会有新朋友的加入。总有人在新的站台等你,缘分有约,与你同行。

新年启程之时,我总喜欢作一个小小的规划。为自己列一张心愿清单,想要实现哪些心愿。一个个小心愿,就如同开在旅程中的花儿一样,等待我去采摘。我相信,种下了心愿的种子,就能沿途收获花开。新的旅程中,爱我的人,我爱的人,依旧会不离不弃守在身边。我会牵紧他们的手,永远都不松开。

长长路途,漫漫时光,我会时常让自己停下来小憩,稍作休整,然后再出发。时光列车公平而善解人意,它的速度取决于人,我不能让它载着我走得太快。我要慢下脚步,细细品味生活之美,多多捡拾散落的细碎光阴,把日子串成一段段光彩熠熠的珍珠。在人生的小站,给自己留一片天空,可以欣赏云卷云飞。我走过的路,要留下痕迹,不要让逝去的日子太过空洞苍白,人生短暂,唯有珍惜。

每一段时光都是有翅膀的,它们翩然飞来,带来无尽风情。享受启程时的心境吧:未来充满了新鲜感,一切都那么遥远而迫近,一切都可能出乎意料而理所当然。未来是不可捉摸的,却是可以掌控的,只要我们沿着美好的轨迹一路向前,终能遇到春暖花开……

## 流年碎影

## 抵格褙 纳底子

□ 杨群灿

俗话说“人穿衣裳马饰鞍”,说明了衣裳之于人的精神面貌的重要性。在物质匮乏的年代,衣袜鞋帽的成品很少见,基本上都是家庭手工制作的。衣裳开了线、磨了洞,或挂了口子,缝几针或补块补丁继续穿;实在凑合不下去了,就拆成片儿,叫铺衬,结实些的进了针线筐当补丁用,大多数铺衬要用作小孩的尿布片,要用来抵格褙(ge bei)。

格褙是做鞋的基本材料。大人们天天下地劳作,孩子们驴蹄马跳疯玩,鞋与衣裳相比就特别费;做鞋多,用格褙就多,做鞋就成了农村妇女一项长期的家务劳动。大门口、树荫下,三三两两妇女边唠嗑,边抵格褙、纳鞋底,是过去常见的乡村风景。

要抵格褙了,妇女们准备好浆糊、铺衬,弄块木板,没木板的把门扇卸下来,刷上浆糊,铺一层布,再刷浆糊,再铺一层布,讲究的还要掺上点六六六粉以防虫蛀;抵的过程中,要注意衔接,既不能重叠,也不能漏铺,要保证其厚度基本一致,大概粘三到五层,放到日头下晒干,变得像纸壳一样硬,揭下来就是格褙了,用细绳穿了,挂在墙上备用。于是,铺衬从先前的岗位进入了一个新的领域,“化腐朽为神奇”,被赋予了新的使命。

农闲时候,妇女们盯着格褙,开始给自己布置任务,思量着该给谁做鞋了,比照借来的鞋底样子,将格褙铰出若干片,并用白布沿边,然后把三四层摞在一起,上下两面各粘一层白布,粗针大线略加固定,就可以纳鞋底了。纳鞋底是做鞋的一项重大工程,线绳多是自家纺出的棉线合成的,用针锥在鞋底上扎一个透眼儿,针眼太细穿不过针时,就用套在手指上的顶针顶一下,还要用针拔(类似钳子的工具)从另一面把针拨出来,如此反复,直到鞋底上布满了密密实实的针脚。做鞋还有一道重要工序,即做鞋面。事先准备好鞋面布,一般多用黑条绒或黑斜纹布,孩子们的布料会花哨些,比照鞋样剪出鞋面样式,下面还要衬一层布以使结实,并沿边。最后是绱鞋,仍然使用针、线绳、顶针、针拔诸般物件,把鞋面和鞋底连缀到一起,一双“千层底”布鞋就做成了。如果做棉靴,工序会更复杂些。

穿烂了的鞋子并不会扔掉,在生产生活中还有很多用处,遇到货郎进村,还可以换取针头线脑,孩子爱吃的糖豆糖人。根据物质不灭定律,旧鞋子经过粉碎、漂洗、除色,当它们再一次出现时,就变成另一种东西了。

随着物质的不断丰富、生活水平的不断提高,即便偏远的山村,家做鞋也从生活中逐渐淡出,默默隐退了,如今已经完全不见了。这是时代的进步。

## 我的伊滨我的家

